

Compiti per le vacanze

Classe IV B

Prof.ssa Paola Berchiatti

ITALIANO

Per tutti

Tra le seguenti opere, leggi quelle che ti sono state indicate dal tuo insegnante:

*G. Verga	I Malavoglia
G. D'annunzio	Il piacere
*L. Pirandello	Il fu Mattia Pascal; Enrico IV; Così è (se vi pare)
* I. Svevo	La coscienza di Zeno
A. Moravia	Gli indifferenti
*C. Pavese	La luna e i falò
B. Fenoglio	Una questione privata
I. Calvino	I nostri antenati / Il sentiero dei nidi di ragno/ * Se una notte d'inverno un viaggiatore
*P. Pasolini	Ragazzi di vita/ Una vita violenta
P. Levi	Se questo è un uomo – La chiave a stella
B. Brecht	Vita di Galileo
F. Kafka	Le metamorfosi
T. Mann	Morte a Venezia
L. Sciascia	Todo modo; La scomparsa di Majorana
A. Tabucchi	Sostiene Pereira
*D. Fo	La bibbia dei villani
E. Canetti	La lingua salvata
P. Grossi	Incanto
M. Kundera	L'insostenibile leggerezza dell'essere
C. Potok	Danny l'eletto
R. Chandler	Vento rosso ed altri racconti
I. Nemiroski	Notte in treno
**I. Nemiroski	Suite francese
Maurensig	La variante di Luneburg
C. Cassola	La ragazza di Bube
**E. Morante	La storia
*U. Eco	La misteriosa Fiamma della regina Loana / Papè, satan, aleppe/ altro

Per chi dovesse essere promosso con il debito formativo

(e per chi ha difficoltà nello scritto o non ha raggiunto complessivamente la piena sufficienza)

1 Il lavoro indicato per tutti

2 Su "Laboratorio delle competenze linguistiche: tema n° 5 pag. 165; saggio breve n° 1 pag. 137; su "Il piacere dei testi", vol. 4, analisi del testo a pag. 158

3 Ripassa i saperi essenziali allegati alla presente scheda

Alla fine di agosto dovrai fare una verifica (obbligatoria) sul lavoro estivo da cui risulterà se hai saldato o meno il debito.

Se non saldi i debiti non sei ammesso alla classe successiva: lavora seriamente!

SAPERI ESSENZIALI

CLASSE QUARTA

L'età del Barocco

- società e cultura
ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze
temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica
generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte
figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

Marino	<i>Onde dorate</i>
Cervantes	<i>Don Chisciotte</i> , I, 1
Moliere	<i>Tartufo o Il malato immaginario</i>
Galilei	<i>Contro l'ipse dixit</i>

IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

- società e cultura
aree geografiche: Francia, Italia
centri culturali: Venezia, Parigi, Milano
ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè, teatri
temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza; il neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani
generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia
figure sociali: il *philosophe*; il cittadino

- autori e opere:

Beccaria	<i>Dei delitti e delle pene</i> <i>Contro la pena di morte</i>
Verri	<i>Il programma del "Caffè"</i>
Voltaire	<i>Il Candido</i> <i>La conclusione</i>

Goldoni	<i>La locandiera</i> <i>lettura integrale ed analisi</i>
Parini	<i>Il giorno</i> <i>La vergine cuccia</i>
Alfieri	<i>Le Rime</i> <i>Tacito orror di solitaria selva</i>

IL PRIMO OTTOCENTO

- società e cultura
- aree geografiche: Italia, area tedesca
- ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali
- temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio – io e mondo; la tensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice; il classicismo
- generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare
- autori e opere:

Foscolo	<i>Dei sepolcri</i> (passi a scelta) <i>Sonetti</i> <i>Alla sera</i>
----------------	---

L'OTTOCENTO

- società e cultura
- aree geografiche: Italia, area tedesca
- temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità
- generi letterari: la poesia, il romanzo
- figure sociali: il letterato borghese
- un mito: l'eroe romantico
- autori e opere:

Leopardi	<i>Canti</i> <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La ginestra</i> <i>Operette morali</i> <i>Dialogo della natura e di un islandese</i>
-----------------	--

Divina commedia	<i>Purgatorio</i> <i>I, III, VI, XI, XVI (ORDINAMENTO)</i>
------------------------	---