

## Lavori estivi

## Classe 4F (futura 5F)

## ITALIANO

## Per tutti

1. Leggi tutti i libri sottolineati, che fanno parte del programma di quinta, e almeno tre degli altri. Non ti viene richiesta una scheda da consegnare, ma sei tenuto, per una efficace organizzazione del lavoro, a schematizzare i contenuti e stendere osservazioni nel corso della lettura, al fine di avere il materiale pronto quando occorrerà. Anche perché durante l'anno scolastico non avrai molto tempo per leggere...  
(NB Verisimilmente alcuni di questi libri, specie i classici, sono reperibili gratuitamente in rete)

G. Flaubert, *Madame Bovary*

E. Zola, *L'assommoire*

Stendhal, *Il rosso e il nero*

F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*

N. Gogol, *Il cappotto e/o Il naso*

G. Verga, *I Malavoglia*

G. D'annunzio, *Il trionfo della morte o L'innocente; Il piacere*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal; Enrico IV; Così è (se vi pare)*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

A. Moravia, *Gli indifferenti*

C. Pavese, *La luna e i falò, La casa in collina* (uno a scelta, meglio entrambi)

B. Fenoglio, *Una questione privata, Il partigiano Johnny* (uno a scelta)

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno; Se una notte d'inverno un viaggiatore; Lezioni americane* (tutti)

P. Pasolini, *Ragazzi di vita; Una vita violenta*

P. Levi, *Se questo è un uomo o La tregua o I sommersi e i salvati; La chiave a stella o Il sistema periodico*

C. Cassola, *La ragazza di Bube*

D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

E. Morante, *La storia*

B. Brecht, *Vita di Galileo o L'opera da tre soldi*

F. Kafka, *La metamorfosi*

T. Mann, *Morte a Venezia; Tonio Kröger*

L. Sciascia, *Il giorno della civetta* (uno a scelta)

A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*

U. Eco, *Il nome della rosa*

D. Fo, *La bibbia dei villani*

P. Grossi, *Incanto*

M. Kundera, *L'insostenibile leggerezza dell'essere*

C. Potok, *Danny l'eletto*

R. Chandler, *Vento rosso ed altri racconti*

I. Nemiroski, *Suite francese*

P. Maurensig, *La variante di Luneburg*

G. Garcia Marquez, *Cent'anni di solitudine*

2. Leggi tutti i brani antologizzati sul manuale di quarta (**DA NON VENDERE, OVVIAMENTE, NÉ PROMETTERE PERCHÉ LEOPARDI SI PORTA IN QUINTA**) da p. 608 a p. 655, per lo studio degli argomenti propedeutici alla trattazione del romanzo in Europa nella seconda metà dell'Ottocento.

3. Studia attentamente quanto svolto di Leopardi: appena terminata l'analisi dei *Canti*, l'argomento sarà oggetto di verifica.

**Per gli studenti con il debito formativo (e per chi ha difficoltà nello scritto o non ha raggiunto complessivamente la piena sufficienza, usufruendo dell'aiuto)**

- a. Svolgi il lavoro indicato per tutti.
- b. Ripassa le norme e le procedure di scrittura delle tipologie di testo apprese durante l'anno scolastico e scrivi i testi le cui tracce ti vengono fornite su dropbox insieme al presente documento. **Tali testi andranno consegnati il giorno della prova scritta (chi ha il debito) o il primo giorno di scuola (gli altri).**
- c. Ripassa i contenuti del programma di letteratura svolto durante l'anno, che trovi sul sito della scuola.

**Se ti è stato assegnato il debito formativo, alla fine di agosto dovrai sostenere una verifica obbligatoria, scritta e orale, sul lavoro estivo, da cui risulterà se hai saldato o meno il debito. Se non saldi i debiti non sei ammesso alla classe successiva: lavora seriamente.**