

Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea

Anno Scolastico 2018/19

Docente: Katia Milano

Classe 3 T Liceo Scientifico Sez. Sportiva

Disciplina: **Italiano**

Piano di lavoro

Manuali in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura vol. 1 Dalle origini all'età della Controriforma*, Paravia

E. Degl'Innocenti, *Competenti in comunicazione*, Paravia

Dante, *Commedia*, una qualsiasi antologia in possesso degli allievi

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età
- In quarta si punterà sulla responsabilizzazione degli allievi come soggetti “politici”
- In quinta si cercherà di far acquisire la consapevolezza della dinamica io-mondo.

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici della Classe terza

Conoscenze

- conoscenza della lingua italiana
- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- conoscenza delle caratteristiche dei generi
 - lirica
 - poema epico-cavalleresco
 - novella
 - trattato politico e filosofico

Competenze

- saper usare correttamente la lingua italiana
- saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- per lo scritto (si fa riferimento alle nuove tipologie testuali previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato, come definite ai Quadri di riferimento ministeriali allegati al DM 769/2018, pur in mancanza, attualmente, di simulazioni esemplificative):
 - Tipologia A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (per la classe terza, si circoscrive l'ambito al testo poetico e narrativo): comprensione degli snodi testuali e dei significati, capacità di "far parlare il testo" oltre il suo significato letterale, collocazione del testo in un orizzonte storico e culturale più ampio e in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente, utilizzo di un lessico puntuale ed efficace;
 - Tipologia B - analisi e produzione di un testo argomentativo: 1. interpretazione/comprendimento di un testo argomentativo dato, riconoscimento degli snodi argomentativi presenti, individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari, riconoscimento della struttura del testo; 2. produzione di un testo argomentativo a commento delle tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel personale percorso di studio;
 - Tipologia C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità vicine all'orizzonte esperienziale degli studenti, eventualmente accompagnata da un testo d'appoggio: affrontare con sicurezza un tema dato, svilupparlo gradualmente mettendo in campo le conoscenze acquisite nel corso di studi o giudizi e idee personali, organizzare le proprie conoscenze con proprietà e chiarezza; si prevede l'inserimento di un titolo coerente con lo svolgimento e l'organizzazione del commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di titolo.
 - Le tematiche affrontate nelle tracce e i temi proposti afferiscono ai nuclei tematici già individuati nel DLgs 62/2017, art. 17: ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale.

Capacità

- avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti
- impostazione, sotto la guida dell'insegnante, di percorsi tematici semplici partendo da testi noti

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Eventuali lavori di gruppo, anche volti all'analisi e discussione di quotidiani o riviste

Strumenti didattici

Eventuali uscite didattiche, visione di film, spettacoli teatrali e materiale multimediale

Criteri di valutazione

- Pertinenza della risposta
- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analisi del testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

La verifica delle conoscenze e delle competenze avverrà con l'impiego di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta

Per le competenze:

- colloqui e/o esposizioni orali su argomenti attinenti al programma, scelti dall'allievo o indicati preventivamente dall'insegnante.

Per lo scritto:

- le tipologie sopra indicate previste dall'Esame di Stato, valutate secondo la griglia attualmente adottata dall'Istituto, che verrà adattata secondo quanto attualmente previsto dalla Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi allegata al DM 769/2018, e in particolare in rapporto agli indicatori generali e agli indicatori specifici per ciascuna tipologia testuale (pur in mancanza, attualmente, di un modello di griglia ministeriale). La valutazione sarà espressa in 20mi e successivamente convertita in decimi.

Articolazione dei contenuti

Il programma presenta l'impostazione concordata all'interno del Dipartimento degli insegnanti di Lettere del Liceo. Si articola quindi in moduli storico-culturali, realizzati soprattutto attraverso l'analisi dei testi, volti a fornire agli studenti i "saperi essenziali" su epoche letterarie, movimenti, grandi autori e grandi opere, nell'evoluzione dei generi.

L'ETÀ COMUNALE

Società e cultura

centri di cultura: Palermo, Firenze e la Toscana, l'Umbria

ambiente in cui si produce cultura: la città

temi dominanti: la religione, l'amore, la politica

lingue: il latino medievale, i volgari italiani

scuole poetiche: la poesia religiosa, la scuola siciliana, la scuola siculo-toscana (questa parte non è stata completamente svolta nella classe seconda), il *dolce stil novo*, la poesia comico-parodica

generi letterari: poesia: lauda, sonetto, canzone, poema; prosa: novella, trattato, cronaca

figure: il mercante, l'intellettuale comunale

Autori e opere

Guido Guinizzelli	<i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>
Guido Cavalcanti	<i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i> <i>Voi che per li occhi mi passaste il core</i>
Cecco Angiolieri	<i>S'i' fosse foco, arderei 'l mondo</i> <i>Becchin' amor – Che vuo', falso tradito?</i>
Marco Polo	<i>La circolazione della cartamoneta</i>
dal <i>Novellino</i>	<i>Come il soldano volle coglier cagione a un giudeo</i>
Dante Alighieri	<i>Vita nova</i> <i>Il libro della memoria</i> <i>La prima apparizione di Beatrice</i> <i>Il saluto</i> <i>Una presa di coscienza e una svolta poetica</i> <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> <i>Oltre la spera che più larga gira</i>
	<i>Rime</i> <i>Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io</i> <i>Così nel mio parlar voglio esser aspro (I stanza)</i>
	<i>Convivio</i> <i>Il significato del Convivio</i>
	<i>De vulgari eloquentia</i> <i>Caratteri del volgare illustre</i>
	<i>De Monarchia</i> <i>L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana</i>

Francesco Petrarca

Canzoniere

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Solo et pensoso i più deserti campi
Movevi il vecchierel canuto et bianco
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare et fresche et dolci acque
Passa la nave mia colma d'oblio
O cameretta che già fosti un porto
La vita fugge, et non s'arresta una hora*

Familiari

L'ascesa al Monte Ventoso (passi)

Giovanni Boccaccio

Decameron

Proemio

La descrizione della peste

La brigata dei novellatori

Melchisedech giudeo

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberghi

Nastagio degli Onesti

Chichibio cuoco

Cisti fornaio

Guido Cavalcanti

Frate Cipolla

Calandrino e l'elitropia

Tancredi e Ghismunda

IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO

Società e cultura

centri di cultura: Firenze

ambienti in cui si produce cultura: le corti

temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore

lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale

generi letterari: il trattato, la lirica

figure sociali: l'umanista

Autori e opere

Giovanni Pico della Mirandola *La dignità dell'uomo*

Lorenzo de' Medici *Trionfo di Bacco e Arianna*

Angelo Poliziano *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

Società e cultura

centri di cultura: Firenze e Ferrara

ambienti in cui si produce cultura: le corti

temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale

generi letterari: il trattato, il poema cavalleresco, il teatro

figure sociali: il poeta di corte

Autori e opere

Nicolò Machiavelli

Lettere

La lettera a Francesco Vettori

Mandragola

lettura integrale

Il Principe

Dedica

capitoli I, XV, XXV,

Ludovico Ariosto

Orlando furioso

Proemio

Canto I, metafora della vita

Il palazzo di Atlante

La pazzia di Orlando

Astolfo sulla Luna

Generi

La lirica, la novella, il trattato, il poema epico-cavalleresco

Dante Alighieri, *Commedia*

Trattazione complessiva dell'opera; *Epistula XIII a Cangrande*

Inferno: struttura e caratteristiche della cantica

Canti *I, III, V, VI, X, XIII, XXI, XXVI, XXXIII.*

Lettura integrale di romanzi.

La trattazione del contesto storico-politico-culturale relativo alle epoche considerate potrà essere integrata con visione di opere teatrali e cinematografiche.

Ivrea, 28 novembre 2018

Katia Milano