

Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea

Anno Scolastico 2018/19

Docente: Katia Milano

Classe 5 B Liceo Scientifico

Disciplina: **Italiano**

## **Piano di lavoro**

Manuali in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi* vol. 5 *Dall'età postunitaria al primo Novecento* e vol. 6 *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, Paravia

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi* Giacomo Leopardi, Paravia

E. Degl'Innocenti, *Competenti in comunicazione*, Paravia

D. Alighieri, *Commedia* – una qualsiasi antologia in possesso degli studenti

## **Finalità educative e formative generali**

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima viene perseguita in tre fasi distinte:

- In terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età
- In quarta si punterà sulla responsabilizzazione degli allievi come soggetti “politici”
- In quinta si cercherà di far acquisire la consapevolezza della dinamica io-mondo.

## **Finalità specifiche**

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

## **Obiettivi specifici della Classe quinta**

### **Conoscenze**

Il lavoro, riguardo agli obiettivi, si presenta come il perfezionamento del lavoro degli anni precedenti:

- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza delle caratteristiche dei generi (Ottocento e Novecento):
  - romanzo
  - lirica
  - teatro

### **Competenze**

- saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche
- saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi
- per lo scritto (si fa riferimento alle nuove tipologie testuali previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato, come definite ai Quadri di riferimento ministeriali allegati al DM 769/2018, pur in mancanza, attualmente, di simulazioni esemplificative):
  - Tipologia A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (per la classe terza, si circoscrive l'ambito al testo poetico e narrativo): comprensione degli snodi testuali e dei significati, capacità di "far parlare il testo" oltre il suo significato letterale, collocazione del testo in un orizzonte storico e culturale più ampio e in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente, utilizzo di un lessico puntuale ed efficace;
  - Tipologia B - analisi e produzione di un testo argomentativo: 1. interpretazione/comprendimento di un testo argomentativo dato, riconoscimento degli snodi argomentativi presenti, individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari, riconoscimento della struttura del testo; 2. produzione di un testo argomentativo a commento delle tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel personale percorso di studio;
  - Tipologia C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità vicine all'orizzonte esperienziale degli studenti, eventualmente accompagnata da un testo d'appoggio: affrontare con sicurezza un tema dato, svilupparlo gradualmente mettendo in campo le conoscenze acquisite nel corso di studi o giudizi e idee personali, organizzare le proprie conoscenze con proprietà e chiarezza; si prevede l'inserimento di un titolo coerente con lo svolgimento e l'organizzazione del commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di titolo.
  - Le tematiche affrontate nelle tracce e i temi proposti afferiscono ai nuclei tematici già individuati nel DLgs 62/2017, art. 17: ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale.

### **Capacità**

- capacità critiche
- capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi
- capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
- capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo
- consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

## **Metodologie**

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Eventuali lavori di gruppo

## **Strumenti didattici**

Eventuali uscite didattiche, visione di film e spettacoli teatrali, impiego di contributi video e contenuti multimediali

## **Criteri di valutazione**

- Pertinenza della risposta
- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analisi del testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

## **Strumenti di valutazione**

La verifica delle conoscenze e delle competenze avverrà con l'impiego di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie A, B e C previste per la terza prova dell'Esame di Stato.

Per le competenze:

- colloqui e/o esposizioni orali su argomenti attinenti al programma, scelti dall'allievo o indicati preventivamente dall'insegnante.

Per lo scritto:

- le tipologie sopra indicate previste dall'Esame di Stato, valutate secondo la griglia attualmente adottata dall'Istituto, che verrà adattata secondo quanto attualmente previsto dalla Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi allegata al DM 769/2018, e in particolare in rapporto agli indicatori generali e agli indicatori specifici per ciascuna tipologia testuale (pur in mancanza, attualmente, di un modello di griglia ministeriale). La valutazione sarà espressa in 20mi e successivamente convertita in decimi.

## Articolazione dei contenuti

Il programma presenta l'impostazione concordata all'interno del Dipartimento degli insegnanti di Lettere del Liceo. Si articola quindi in ampi moduli storico-culturali, volti a fornire agli studenti i saperi essenziali su epoche letterarie, movimenti, autori e opere significativi nell'evoluzione dei generi, necessari allo svolgimento dell'analisi e interpretazione dei testi.

Il programma prevede lo studio, ancorché limitato agli autori maggiori, della letteratura comparata afferente al panorama poetico e narrativo europeo.

G. Leopardi: conclusione del percorso parzialmente svolto nella classe quarta

### *Operette morali*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*La scommessa di Prometeo*

*Dialogo di Plotino e Porfirio (parte conclusiva)*

*Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*

*Dialogo di Tristano e di un amico*

## Il romanzo nel secondo Ottocento: l'età del realismo

La modernità, il progresso, la nuova arte

Il realismo; il positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza; la nuova condizione degli intellettuali

Il romanzo realista, il romanzo naturalista e verista, la novella

Il letterato scienziato

La narrativa: il Realismo e il Naturalismo in Francia; la Scapigliatura e il Verismo in Italia

G. Flaubert

*Madame Bovary* (lettura di passi)

J. e E. de Goncourt

*Germinie Lacerteux*

*Prefazione*

E. Zola

*L'Assommoir*

*L'alcol inonda Parigi*

*Gervasia all'Assommoir*

G. de Maupassant

*I due amici*

*Pallina di sego*

G. Verga: cenni biografici;

le caratteristiche del Verismo;

le opere veriste

*Nedda*

*Vita dei campi*

*Prefazione a L'amante di Gramigna*

*Fantasticheria*

*Rosso Malpelo*

*La lupa*

*I Malavoglia*

*Prefazione*

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)  
I Malavoglia e la comunità del villaggio (cap. IV)  
Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (cap. XI)  
L'addio di 'Ntoni (cap. XV)

*Novelle rusticane*

*La roba*

*Mastro-don Gesualdo*

La tensione faustiana del *self-made man* (I, cap. IV)

La morte di Gesualdo (IV, cap. V)

I. U. Tarchetti

*Fosca*

Attrazione e repulsione per Fosca

E. Praga

*Penombre*

*Preludio*

## **L'età del simbolismo e del decadentismo**

La crisi del positivismo e del realismo: il rifiuto del metodo razionale

La condizione di esclusione del poeta, da vate a esteta a superuomo

Decadentismo, impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo

La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola come magia e allusione

Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo

La nascita della poesia moderna, il romanzo estetizzante e decadente

L'esteta, il superuomo, il poeta maledetto, il fanciullino

La lirica: il Simbolismo e il Decadentismo in Francia e in Italia; il Classicismo in Italia

La narrativa: il romanzo decadente in Europa e in Italia

Simbolismo e decadentismo

La lirica francese

Ch. Baudelaire

*I fiori del male*

*L'albatro*

*Spleen*

*Elevazione*

*Corrispondenze*

*Lo Spleen di Parigi*

*Perdita d'aureola*

P. Verlaine

*Arte poetica*

A. Rimbaud

*Lettera del veggente* (passi)

*Vocali*

*Il battello ebbro* (passi)

S. Mallarmé

*Un colpo di dadi non abolirà mai il caso*

Carducci e la tradizione classicistica italiana

G. Carducci: cenni biografici;

le raccolte poetiche;

la poetica

*Odi barbare*

*Nella piazza di San Petronio*

*Nevicata*

*Alla stazione in una mattina d'autunno*

Simbolismo e decadentismo in Italia

La lirica

G. Pascoli: cenni biografici;

la poetica;

le raccolte poetiche

*Il fanciullino (estratti)*

*Myricae*

*Lavandare*

*Novembre*

*L'assiuolo*

*Temporale*

*Il lampo*

*Il tuono*

*Canti di Castelvecchio*

*Il gelsomino notturno*

*Poemetti*

*Italy*

*La digitale purpurea*

G. D'Annunzio: cenni biografici;

il pensiero e la poetica;

le opere in prosa e la lirica

*Alcyone*

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

Il romanzo decadente in Europa

J-K. Huysmans

*A ritroso*

*La realtà sostitutiva*

O. Wilde

*Il ritratto di Dorian Gray* (trattato nella programmazione di Inglese)

*Prefazione*

Il romanzo decadente in Italia

G. D'Annunzio

*Il piacere*

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Una fantasia in bianco maggiore

La conclusione

*Notturmo*

*La prosa notturna*

## **Il Novecento**

Il "disagio della civiltà" e la società di massa: crisi delle certezze e relativismo conoscitivo

La scoperta dell'inconscio e la psicanalisi; la nuova concezione del tempo-durata

La cultura delle avanguardie: Espressionismo, Futurismo, poeti crepuscolari; la "Voce"

Il malessere interiore, la crisi dell'identità, il conflitto con il padre, l'inetitudine

L'inetto, il malato, l'uomo solo

La narrativa: il romanzo “della crisi” in Europa e in Italia

La lirica: la poesia delle avanguardie; l’Ermetismo; la poesia narrativa; la poesia allegorica

Il teatro: il teatro del grottesco e il teatro nel teatro di Pirandello

Il romanzo del primo Novecento

In Europa

M. Proust

*Alla ricerca del tempo perduto*

*La madeleine*

F. Kafka

*La metamorfosi* (lettura integrale)

J. Roth

*La cripta dei cappuccini* (lettura integrale)

La narrativa della crisi in Italia

L. Pirandello: cenni biografici;

la poetica dell’umorismo;

le fasi della produzione pirandelliana;

i romanzi umoristici;

le novelle;

il teatro

*L’umorismo*

Un’arte che scompone il reale

La differenza tra comico e umoristico

*Novelle per un anno*

*La patente*

*Il treno ha fischiato...*

*La trappola*

*C’è qualcuno che ride*

*Il fu Mattia Pascal*

Lettura integrale

*Uno, nessuno e centomila*

Lettura integrale (in alternativa al precedente)

*Così è (se vi pare)* (lettura di scene)

*Sei personaggi in cerca d’autore* (lettura di scene)

*Enrico IV* (lettura di scene)

*Il giuoco delle parti* (lettura di scene)

I. Svevo: cenni biografici;

la formazione e la cultura;

il rinnovamento del romanzo

*Una vita*

Le ali del gabbiano (cap. VIII)

*Senilità*

Il ritratto dell’inetto (cap. I)

*La coscienza di Zeno*

Lettura integrale

In alternativa:

La morte del padre (cap. IV)

La scelta della moglie e l’antagonista (cap. V)

“La vita non è né brutta né bella, ma è originale!” (cap. VII)

La morte dell’antagonista (cap. VII)

Psico-analisi (cap. VIII)

La profezia di un’apocalisse cosmica (cap. VIII)

La poesia in Italia della prima metà del Novecento

Il futurismo

F. T. Marinetti

*Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

A. Palazzeschi

*L’incendiario*

*E lasciatemi divertire*

I crepuscolari

S. Corazzini

*Piccolo libro inutile*

*Desolazione del povero poeta sentimentale*

G. Gozzano

*I colloqui*

*Totò Merumeni*

*La signorina Felicita ovvero la felicità*

La poesia in Italia tra gli anni Venti e i Quaranta

S. Quasimodo

*Acque e terre*

*Ed è subito sera*

*Giorno dopo giorno*

*Alle fronde dei salici*

G. Ungaretti: cenni biografici;

le fasi della poetica;

le raccolte poetiche

*L’allegria*

*In memoria*

*Il porto sepolto*

*Veglia*

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

*Natale*

*Soldati*

*Sentimento del tempo*

*L’isola*

*Il dolore*

*Non gridate più*

E. Montale: cenni biografici;

le raccolte poetiche;

il pensiero e la poetica

*Ossi di seppia*

*I limoni*

*Meriggiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Forse un mattino andando in un’aria di vetro*



*Non chiederci la parola*  
*Cigola la carrucola nel pozzo*  
*Casa sul mare*  
*Le occasioni*  
*Dora Markus*  
*La speranza di pure rivederti*  
*Non recidere, forbice, quel volto*  
*La casa dei doganieri*  
*La bufera e altro*  
*La primavera hitleriana*  
*Il sogno del prigioniero*  
*Piccolo testamento*  
*Satura*  
*La storia*  
*Ho sceso dandoti il braccio*

U. Saba: cenni biografici;  
la “poetica dell’onestà”;  
il *Canzoniere*

*Il Canzoniere*  
*A mia moglie*  
*Città vecchia*  
*Trieste*  
*Mia figlia*  
*Goal*  
*Amai*  
*Ulisse*

La narrativa italiana dal Ventennio fascista al secondo Novecento: panoramica generale; temi, poetiche, autori, opere.

Lettura integrale dei seguenti romanzi, effettuata nell’arco del quinquennio: Calvino, *I nostri antenati*, *Il sentiero dei nidi di ragno*, *Il castello dei destini incrociati*, *Le città invisibili*, *Se una notte d’inverno un viaggiatore*, *Lezioni americane*; Fenoglio, *Una questione privata*; Primo Levi, *Se questo è un uomo*, *I sommersi e i salvati*, *Il sistema periodico*; Pavese, *La luna e i falò*; Sciascia, *Il giorno della civetta*; Vassalli, *La chimera*, e altri eventualmente prescelti dagli studenti.

### **Dante Alighieri, *Commedia***

*Paradiso*: temi e struttura della cantica

Canti *I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXX, XXXIII* (passi).

La trattazione del contesto storico-politico-culturale relativo alle epoche considerate potrà essere ulteriormente integrata con letture saggistiche e con la visione di opere teatrali o cinematografiche.