

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2018/19

classe 3^A

prof. A. Pianasso

FINALITÀ

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione.
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario.
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico.
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi.

CONOSCENZE

- Conoscenza della lingua italiana.
- Conoscenza dei contenuti disciplinari.
- Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati.
- Conoscenza delle caratteristiche dei generi:
 - lirica
 - poema epico-cavalleresco
 - novella
 - trattato politico e filosofico

COMPETENZE

- Saper usare correttamente la lingua italiana.
- Saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa.
- Saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati.
- Saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere.

CAPACITÀ

- Avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti.
- Capacità di esprimere valutazioni motivate sugli argomenti trattati.
- Capacità di cogliere e istituire collegamenti intra- e/o interdisciplinari

METODOLOGIE

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali.
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali.
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza e correttezza dei contenuti.
- Pertinenza della risposta.
- Correttezza formale.
- Padronanza lessicale.
- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti.
- Capacità argomentative.
- Capacità di analizzare un testo.
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione.
- Apporto personale.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per lo scritto:

- tipologie previste dall'esame di Stato

Per l'orale:

- test a risposta chiusa o aperta
- interrogazioni

CONTENUTI

Il *Dolce stil novo*

- autori e opere:

Guinizzelli

*Al cor gentil rempaira sempre amore
lo voglio del ver la mia donna laudare*

Cavalcanti

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

La poesia comico-parodica

- autori e opere:

Cecco Angiolieri

*S'ì fosse foco, arderei 'l mondo
Tre cose solamente m'ènno in grado*

Dante

La Vita nuova

*Tanto gentile e tanto onesta pare
Oltre la spera che più larga gira
La mirabile visione*

L'evoluzione della poesia di Dante e l'esaurirsi dello Stilnovo

*Così nel mio parlar voglio esser aspro
(vv. 1-13)*

Il Convivio

Proemio

De Monarchia

Papa e imperatore

Petrarca

Il Secretum

Una malattia interiore: l'«accidia»

L'epistolario

L'ascesa al Monte Ventoso

Il Canzoniere

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno
Padre del ciel, dopo i perduti giorni
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Pace non trovo, et non ò da far guerra
La vita fugge, e non s'arresta un'ora*

Boccaccio

Il Decameron

*La descrizione della peste
Ser Ciappelletto
Andreuccio da Perugia
Lisabetta da Messina
Federigo degli Alberighi
Calandrino e l'elitropia*

Il Quattrocento e l'Umanesimo

- società e cultura
 - centri di cultura: Firenze
 - ambienti in cui si produce cultura: corti
 - temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore
 - lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale
 - generi letterari: il trattato
 - figure sociali: l'umanista

- autori e opere:

Pico della Mirandola

La dignità dell'uomo

Lorenzo de' Medici

Trionfo di Bacco e Arianna

Poliziano

I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

Pulci

Morgante
L' autoritratto di Margutte

Boiardo

Orlando innamorato
Proemio

Il Cinquecento

- società e cultura
centri di cultura: Firenze e Ferrara
ambienti in cui si produce cultura: corti
temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale
generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro
figure sociali: il poeta di corte
- autori e opere:

Machiavelli

Le lettere
La lettera a Francesco Vettori
La Mandragola
(lettura integrale)
Il Principe
Dedica
Capitoli XV, XVIII, XXV

Ariosto

Orlando furioso
Proemio
Canto I
La follia di Orlando
Astolfo sulla luna

Tasso*

Gerusalemme liberata
Proemio
La morte di Clorinda

* Questo autore verrà trattato, compatibilmente con il tempo a disposizione; se non ne sarà possibile in tutto o in parte lo studio nel corrente anno scolastico, ne verrà rinviata la trattazione alla classe quarta.

DIVINA COMMEDIA

Inferno
Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII

Testo adottato:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 1 e 2, Paravia