

# PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2018/19

classe 3<sup>A</sup>

prof. A. Pianasso

## FINALITÀ

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione.
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario.
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico.
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi.

## CONOSCENZE

- Conoscenza della lingua italiana.
- Conoscenza dei contenuti disciplinari.
- Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati.
- Conoscenza delle caratteristiche dei generi:
  - lirica
  - poema epico-cavalleresco
  - novella
  - trattato politico e filosofico

## COMPETENZE

- Saper usare correttamente la lingua italiana.
- Saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa.
- Saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati.
- Saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere.

## CAPACITÀ

- Avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti.
- Capacità di esprimere valutazioni motivate sugli argomenti trattati.
- Capacità di cogliere e istituire collegamenti intra- e/o interdisciplinari

## METODOLOGIE

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali.
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali.
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza e correttezza dei contenuti.
- Pertinenza della risposta.
- Correttezza formale.
- Padronanza lessicale.
- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti.
- Capacità argomentative.
- Capacità di analizzare un testo.
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione.
- Apporto personale.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per lo scritto:

- tipologie previste dall'esame di Stato

Per l'orale:

- test a risposta chiusa o aperta
- interrogazioni

## CONTENUTI

### Il *Dolce stil novo*

- autori e opere:

**Guinizzelli**

*Al cor gentil rempaira sempre amore  
lo voglio del ver la mia donna laudare*

**Cavalcanti**

*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

### La poesia comico-parodica

- autori e opere:

**Cecco Angiolieri**

*S'ì fosse foco, arderei 'l mondo  
Tre cose solamente m'ènno in grado*

## **Dante**

### La Vita nuova

*Tanto gentile e tanto onesta pare  
Oltre la spera che più larga gira  
La mirabile visione*

### L'evoluzione della poesia di Dante e l'esaurirsi dello Stilnovo

*Così nel mio parlar voglio esser aspro  
(vv. 1-13)*

### Il Convivio

Proemio

### De Monarchia

*Papa e imperatore*

## **Petrarca**

### Il Secretum

Una malattia interiore: l'«accidia»

### L'epistolario

*L'ascesa al Monte Ventoso*

### Il Canzoniere

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono  
Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno  
Padre del ciel, dopo i perduti giorni  
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi  
Pace non trovo, et non ò da far guerra  
La vita fugge, e non s'arresta un'ora*

## **Boccaccio**

### Il Decameron

*La descrizione della peste  
Ser Ciappelletto  
Andreuccio da Perugia  
Lisabetta da Messina  
Federigo degli Alberighi  
Calandrino e l'elitropia*

## Il Quattrocento e l'Umanesimo

- società e cultura
  - centri di cultura: Firenze
  - ambienti in cui si produce cultura: corti
  - temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore
  - lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale
  - generi letterari: il trattato
  - figure sociali: l'umanista
  
- autori e opere:

## **Pico della Mirandola**

*La dignità dell'uomo*

**Lorenzo de' Medici**

*Trionfo di Bacco e Arianna*

**Poliziano**

*I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

**Pulci**

Morgante  
*L' autoritratto di Margutte*

**Boiardo**

Orlando innamorato  
Proemio

## Il Cinquecento

- società e cultura  
centri di cultura: Firenze e Ferrara  
ambienti in cui si produce cultura: corti  
temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale  
generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro  
figure sociali: il poeta di corte
- autori e opere:

**Machiavelli**

Le lettere  
*La lettera a Francesco Vettori*  
La Mandragola  
(lettura integrale)  
Il Principe  
*Dedica*  
*Capitoli XV, XVIII, XXV*

**Ariosto**

Orlando furioso  
*Proemio*  
*Canto I*  
*La follia di Orlando*  
*Astolfo sulla luna*

**Tasso\***

Gerusalemme liberata  
*Proemio*  
*La morte di Clorinda*

\* Questo autore verrà trattato, compatibilmente con il tempo a disposizione; se non ne sarà possibile in tutto o in parte lo studio nel corrente anno scolastico, ne verrà rinviata la trattazione alla classe quarta.

## DIVINA COMMEDIA

Inferno  
*Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII*

Testo adottato:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 1 e 2, Paravia