

**Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea.**

**Anno scolastico:** 2018-2019.

**Docente:** Gaspare Prestifilippo.

**Classe:** 3 G – Liceo scientifico Scienze Applicate.

**Insegnamento:** Lingua e Letteratura italiana.

**Libri di testo:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, 1, Paravia.  
Antologia della *Divina Commedia*.

## **PIANO DI LAVORO ANNUALE.**

Il presente Piano di lavoro è redatto in conformità con gli obiettivi e i contenuti previsti dalla programmazione annuale per classi del Dipartimento di Lettere del secondo biennio e in accordo con i contenuti presentati dai manuali in adozione. La presentazione dei contenuti sarà adeguata ed adattata, in itinere, ai livelli di approfondimento medi riscontrati nella classe e alla competenza linguistica progressivamente acquisita dagli studenti nel corso dell'anno.

### **Finalità educative e formative generali**

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale.
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale.
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una .autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano.
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future.
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale.

L'ultima delle cinque abilità verrà perseguita attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età (Io).

### **Finalità specifiche.**

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione.
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario.
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore.

- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico.
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi.

### **Conoscenze.**

- Conoscenza della lingua italiana;
- conoscenza dei contenuti disciplinari;
- conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati;
- conoscenza delle caratteristiche dei generi: lirica, poema epico-cavalleresco, novella, trattato politico e filosofico.

### **Competenze.**

- Saper usare correttamente la lingua italiana;
- saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa;
- saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati;
- saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere;
- per lo scritto:
  - comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico;
  - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici;
  - analisi del testo teatrale classico;
  - scrittura creativa: la novella e la lirica.

### **Capacità.**

- Avviamento graduale alla rielaborazione dei contenuti;
- impostazione di percorsi tematici semplici partendo da testi noti.

### **Metodologie.**

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali.
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali.
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante.
- Lavori di gruppo.

### **Strumenti didattici.**

- Uscite didattiche.
- Visione di film.
- Partecipazione a spettacoli teatrali.

### **Criteri di valutazione.**

- Conoscenza e correttezza dei contenuti.
- Pertinenza della risposta.
- Correttezza formale.
- Padronanza lessicale.
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti.
- Capacità argomentative.
- Capacità di analizzare un testo.
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione.
- Apporto personale.

### **Strumenti di valutazione**

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze.
- test a risposta chiusa o aperta.

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze.

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato.

### **Saperi essenziali.**

#### **L'età comunale.**

Società e cultura.

Centri di cultura: Firenze.

Ambiente in cui si produce cultura: la città.

Temi dominanti: la religione, l'amore, la politica.

Lingue: il latino medievale, i volgari italiani.

Generi letterari: poesia: lauda, sonetto, canzone, poema;

prosa: novella, trattato.

Figure sociali: il mercante.

Autori e opere:

**Guinizelli**

*Al cor gentil rempaira sempre amore.  
Io voglio del ver la mia donna laudare.*

**Cavalcanti**

*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira.*

**Dante**

*Vita nuova:*

*Tanto gentile e tanto onesta pare.*

*Il Convivio:*

*Il significato del proemio (I,1).*

*De Monarchia:*

*L'imperatore il papa e i due fini della vita umana.*

**Boccaccio**

*Decameron:*

*Ser Ciappelletto.*

*Andreuccio da Perugia.*

*Lisabetta da Messina.*

*Federigo degli Alberghi.*

**Petrarca**

*Canzoniere:*

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.*

*Chiare, fresche e dolci acque oppure.*

*Movesi il vecchierel canuto e bianco .*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.*

*Familiari:*

*L'ascesa al Monte Ventoso (passi).*

## **Il Quattrocento e l'Umanesimo.**

Società e cultura.

Centri di cultura: Firenze.

Ambienti in cui si produce cultura: corti.

Temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore.

Lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale.

Generi letterari: il trattato.

Figure sociali: l'umanista.

Autori e opere:

**Pico della Mirandola**

*Il posto dell'uomo nell'universo.*

**Lorenzo de' Medici**

*Trionfo di Bacco e Arianna.*

**Il Cinquecento.**

Società e cultura.

Centri di cultura: Firenze e Ferrara.

Ambienti in cui si produce cultura: corti.

Temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale.

Generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro.

Figure sociali: il poeta di corte.

Autori e opere:

**Machiavelli**

*Lettere :*

*La lettera a Francesco Vettori (passi o sintesi)*

*Principe:*

*Dedica:*

*capitoli I, XV, XXV (passi).*

**Ariosto**

*Orlando furioso:*

*Proemio.*

*La follia di Orlando.*

*Astolfo sulla luna.*

**Tasso**

*Gerusalemme liberata:*

*Proemio.*

**Divina commedia**

Cinque canti a scelta dell'Inferno.