

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Piano di lavoro anno scolastico 2018/2019

Prof. Luisa Sarlo

Classe 4 P

Indirizzo Scienze Umane - opzione Economico Sociale

### **Finalità educative e formative generali**

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età ( Io )
- In quarta si punterà sulla responsabilizzazione degli allievi come soggetti "politici" ( Io e gli altri)
- In quinta si cercherà di far acquisire la consapevolezza della dinamica io-mondo

### **Finalità specifiche**

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

### **Obiettivi specifici**

## **Conoscenze**

- conoscenza della lingua italiana
- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- conoscenza delle caratteristiche dei generi: lirica, poema epico-cavalleresco, novella, trattato politico e filosofico; teatro; romanzo

## **Competenze**

- saper usare correttamente la lingua italiana
- saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- saper effettuare delle sintesi sincroniche e diacroniche sotto la guida dell'insegnante
- saper trattare tematiche pluridisciplinari proposte dal consiglio di classe
- per lo scritto: comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico; comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici; analisi del testo teatrale classico; scrittura creativa: la novella e la lirica; analisi e produzione del testo argomentativo; produzione di : saggi brevi, articoli di giornale, relazioni; analisi del testo teatrale moderno; scrittura creativa: brevi sceneggiature

## **Capacità**

- avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti
- impostazione, sotto la guida dell'insegnante, di percorsi tematici semplici partendo da testi noti
- avviamento delle capacità di rielaborazione critica autonoma delle conoscenze
- avviamento delle capacità di organizzare autonomamente le conoscenze in percorsi tematici
- capacità di commentare un testo corredandolo di brevi note di valutazione personale

## **Metodologie**

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

## **Strumenti didattici**

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

- EDMODO

### **Criteri di valutazione**

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

### **Strumenti di valutazione**

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

## **SAPERI ESSENZIALI**

### **L'età del Barocco**

Società e cultura

- ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze
- temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica
- generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte
- figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

Autori e opere

**Marino:** *Onde dorate*

**Cervantes:** *Don Chisciotte*, I, 1

**Moliere:** *Tartufo o Il malato immaginario*

**Galilei:** *Dialogo sopra i massimi sistemi*

## IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

Società e cultura

- aree geografiche: Francia, Italia
- centri culturali: Venezia, Parigi, Milano
- ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè, teatri
- temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza; il neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani
- generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia
- figure sociali: il *philosophe*; il cittadino

Autori e opere:

**Beccaria**

*Dei delitti e delle pene: Contro la pena di morte*

**Verri**

*Il programma del "Caffè"*

**Voltaire**

*Il Candido, La conclusione*

**Goldoni**

*La locandiera: lettura integrale ed analisi*

**Parini**

*Il giorno: Il risveglio del Giovin Signore*

**Alfieri**

*Vita*

## IL PRIMO OTTOCENTO

società e cultura

- aree geografiche: Italia, area tedesca
- ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali
- temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio – io e mondo; la tensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice; il classicismo
- generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare

autori e opere:

### **Foscolo**

*Dei sepolcri* (passi a scelta)

*Sonetti: Alla sera*

## **L'OTTOCENTO**

società e cultura

- aree geografiche: Italia, area tedesca
- temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo,
- titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità
- generi letterari: la poesia, il romanzo
- figure sociali: il letterato borghese
- un mito: l'eroe romantico

autori e opere

### **Leopardi**

*Canti: L'infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra* (passi a scelta)

*Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese*

### **Manzoni**

*I promessi sposi* (passi a scelta)

### **Divina commedia**

Almeno cinque canti a scelta