

CLASSE TERZA P – Economico Sociale: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Irene Serracchioli

Testo adottato

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei , Paravia

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo della socialità della persona per un efficace confronto con gli altri e una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi per un corretto orientamento anche in funzione di scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Conoscenze

- lingua italiana
- contenuti disciplinari
- elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- caratteristiche dei seguenti generi letterari: lirica, poema epico-cavalleresco, novella, trattato politico e filosofico

Competenze

- saper usare correttamente la lingua italiana
- saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- per lo scritto: comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico; comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici; analisi del testo teatrale classico; scrittura creativa: la novella e la lirica

Capacità

- avviamento graduale alla rielaborazione dei contenuti
- impostazione di percorsi tematici semplici partendo da testi noti

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali e di Lavagna Interattiva Multimediale
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Google Classroom

Criteria di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Argomentazione
- Analisi testuale
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Per l'orale:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta
- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati dall'insegnante

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

SAPERI ESSENZIALI

L'ETÀ COMUNALE

Società e cultura:

- centri di cultura: Firenze
- ambiente in cui si produce cultura: la città
- temi dominanti: la religione, l'amore, la politica
- lingue: il latino medievale, i volgari italiani
- generi letterari: poesia (lauda, sonetto, canzone, poema); prosa (novella, trattato)
- figure sociali: il mercante

Autori e opere:

Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre amore ; lo voglio del ver la mia donna laudare

Cavalcanti: Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

Dante

Vita nova: Tanto gentile e tanto onesta pare; Oltre la spera che più larga gira

Il Convivio: Proemio

De Monarchia: Papa e Imperatore

Divina commedia: Inferno, Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI

Boccaccio

Decameron: Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; Tancredi e Ghismunda, Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi

Petrarca

Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Movesi il vecchierel canuto e bianco;

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Familiars: L'ascesa al Monte Ventoso (passi)

IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO

Società e cultura

- centri di cultura: Firenze
- ambienti in cui si produce cultura: corti
- temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore
- lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale
- generi letterari: il trattato
- figure sociali: l'umanista

Autori e opere:

Lorenzo de' Medici Trionfo di Bacco e Arianna

IL CINQUECENTO

Società e cultura:

- centri di cultura: Firenze e Ferrara
- ambienti in cui si produce cultura: corti
- temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale
- generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro
- figure sociali: il poeta di corte

Autori e opere:

Machiavelli

Lettere: La lettera a Francesco Vettori

Principe: Dedicazione; capitoli I, XV, XXV (passi)

Ariosto

Orlando furioso: Proemio; Canto I; Astolfo sulla Luna

Tasso

Gerusalemme liberata: Proemio

APPROFONDIMENTI

Temi

L'amore, il viaggio, la guerra, la religione, il simbolismo medievale, la paura, la donna

Generi

La lirica, la novella, il poema epico-cavalleresco