

PIANO DI LAVORO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
A.S. 2018-19

CLASSE 5<sup>F</sup>

Prof.ssa Franca Fulvia Trevisan

<b>OBIETTIVI</b>
------------------

**DISEGNO**

**Conoscenze**

- Conoscenza delle fondamentali convenzioni grafiche e della normativa U.N.I. sul disegno tecnico.
- Conoscenza di tecniche di rappresentazione grafica nel passaggio dall'idea al progetto.
- Conoscenze relative all'uso del colore e della tecnica del chiaroscuro ( disegno a mano libera).
- Conoscenza di elementi di geometria descrittiva anche per quanto riguarda alcuni aspetti della teoria delle ombre.
- Conoscenza dei principali comandi di Autodesk-Autocad 2D e 3D.
- Conoscenza delle principali tecniche di rappresentazione del disegno tecnico e del disegno architettonico (planimetrie, piante, prospetti e sezioni).

**Competenze**

- Corretta applicazione delle modalità convenzionali di rappresentazione grafica , nel rilievo e nel progetto.
- Sviluppo dell'ordine logico ovvero dell'attitudine a strutturare autonomamente e in modo coerente l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza delle varie tecniche di rappresentazione .
- Sviluppo dell'attitudine al controllo mediante verifica sia della coerenza logica interna dell'elaborato grafico che della corrispondenza dello stesso alle richieste .
- Uso appropriato dei termini del lessico specifico inerente al disegno ; uso appropriato della simbologia essenziale e corretta applicazione delle costruzioni geometriche .
- Saper eseguire il disegno tecnico di un oggetto o di un'architettura con gli strumenti tradizionali e anche con l'uso di Autodesk-Autocad 2D e 3D.
- Saper utilizzare le principali tecniche grafiche e l'applicativo di Autodesk-Autocad, in rappresentazioni bidimensionali e tridimensionali.
- Saper procedere a una raffigurazione grafica ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni grafiche.
- Saper applicare le costruzioni del disegno geometrico e tecnico per la realizzazione di tavole grafiche di tipo architettonico o decorativo.
- Saper usare le matite o le penne a china o altro (compresi strumenti di applicazioni informatiche) per la resa cromatica e/o chiaroscurale dell'elaborato grafico, anche in disegni tratti da opere studiate in storia dell'arte .
- Saper procedere con rigore e coerenza in un'ipotesi progettuale.

**Capacità**

Nel disegno tecnico capacità di:

- Usare correttamente gli strumenti tecnici, sia tradizionali che informatici ( Autodesk- Autocad)

- Saper distinguere il significato dei vari tipi di linea, saper rappresentare gli oggetti in proiezione ortogonale, in assonometria e in prospettiva, saper leggere ed eseguire correttamente una planimetria, una pianta, un prospetto e una sezione nel disegno architettonico.
- Eseguire gli elaborati con rigore geometrico e precisione grafica.
- Avere la consapevolezza che la presentazione degli elaborati grafici è molto importante e che dovrebbe avvenire attraverso un'appropriata comunicazione visiva, che fra le altre cose, comprende un'adeguata organizzazione degli spazi e impaginazione (obiettivo di livello medio alto).
- Considerare e prendere decisioni in merito ai parametri dimensionale tra foglio e oggetto rappresentato (obiettivo di livello medio alto).
- Capacità di rielaborazione personale (obiettivo di livello alto).

## **STORIA DELL'ARTE**

### **Conoscenze**

- Conoscenza di stili, movimenti, opere e singole personalità del campo artistico, intesi come parte del patrimonio e delle risorse artistico-culturali dei popoli.
- Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerenti alle espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura).
- Conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione dell'opera d'arte.

### **Competenze**

- Saper descrivere un movimento artistico e le opere artistiche con riferimenti agli autori, alla committenza e al corrispondente periodo storico culturale.
- Saper leggere e osservare e descrivere un'opera d'arte a più livelli:  
livello descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica).  
livello stilistico (saper collocare l'opera in un ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità).  
livello contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte o di un evento artistico).  
livello storico e sociale (saper collocare gli artisti e le opere d'arte nei vari ambiti sociali di produzione e fruizione).  
livello iconologico (cercare di comprendere anche i significati nascosti da simboli o allegorie presenti in un'opera d'arte).
- Saper procedere nell'elaborazione di ipotesi progettuali, con rigore e metodo.
- Saper utilizzare il lessico specifico.

### **Capacità**

- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (obiettivo di livello alto).
- Sviluppo di capacità critiche personali (obiettivo di livello alto).

## **CONTENUTI**

I contenuti saranno trattati per moduli.

### **DISEGNO**

**Modulo 1 : il disegno al computer:** utilizzo di Autodesk-Autocad 2D e 3D ed elaborazione di disegni di oggetti e/o architetture.

**Modulo 2: Dall'idea al progetto:** criteri di elaborazione di un progetto. Elaborazione di un progetto (da definirsi), eseguito singolarmente o a piccoli gruppi.

**Modulo 3: Il disegno a mano libera**, tecnica del chiaroscuro con la penna a china, la matita ed il colore: esercitazioni .

## **STORIA DELL'ARTE**

### **Modulo 4: L'impressionismo**

Caratteri generali .

Edouard Manet *La colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Foliès Bergères.*

Claude Monet *Impressione, levar del sole, La Grenouillère,* alcune opere raffiguranti la cattedrale di Rouen, *Lo stagno delle ninfee.*

Edgar Degas *La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu.*

Pierre Auguste Renoir *Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le bagnanti.*

### **Modulo 5: Il post-impressionismo**

Paul Cézanne *la casa dell'impiccato, I Bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di St. Victoire .*

George Seurat *Bagno ad Ansnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. Il circo.*

Paul Gauguin *Il Cristo giallo , Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo ,L'onda.*

Vincent Van Gogh *I mangiatori di patate, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con corvi.*

Henri de Toulouse Lautrec *Au Moulin Rouge, Au salon de la Rue des Moulins .*

### **Modulo 6: L'art nouveau**

Le arti applicate. l'Arts and Crafts di W. Morris .

Josef Maria Olbrich *Palazzo della secessione.*

Adolf Loos *Casa Scheu*

G. Klimt *Giuditta I , Giuditta II, ritratto di Adele Bloc-Bauer, Danae, La culla.*

### **Modulo 7 . Le avanguardie del primo novecento**

- I Fauves, caratteri generali . Henri Matisse *La danza, La stanza rossa, Donna con cappello.*

- L'espressionismo. Caratteri generali

E. Munch *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, L'urlo, Pubertà.*

Ernst Ludwig Kirchner *Cinque donne per strada .*

Egon Schiele *Abbraccio.*

O. Kokoschka *La sposa nel vento. Ritratto di A. Loos.*

- Il cavaliere azzurro: Vasily Kandinsky, *Il cavaliere azzurro* .Franz Marc *I cavalli azzurri.*

- Il cubismo . Caratteri generali .

Pablo Picasso *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Voillard, , Guernica.*

George Braque *Case a L'Estaque, Le Quotidienne, Violino e pipa, Natura morta con uva e clarinetto.*

- Il futurismo. Caratteri generali.

Umberto Boccioni *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio (scultura).*

Carlo Carra? *I funerali dell'anarchico Galli.*

Giacomo Balla *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti.*

Antonio Sant'Elia *Stazione d'aeroplani e treni ferroviari, con funicolari ed ascensori su tre piani stradali.*

Gerardo Dottori *Primavera umbra.*

- L'astrattismo. Caratteri generali.

Piet Mondrian *L'albero rosso, L'albero blu, L'albero argentato, Melo in fiore, Molo e oceano,*

*Composizione 11.*

Paul Klee , *Monumenti presso G. , Adamo e la piccola Eva.*

Vasily Kandinsky *Alcuni cerchi, Composizione 6.*

- La pittura metafisica Caratteri generali.

Giorgio de Chirico *Le muse inquietanti, l'enigma dell'ora.*

C. Carrà *La musa metafisica.*

Giorgio Morandi *Natura morta metafisica.*

- Il dadaismo. Caratteri generali

Marcel Duchamp *Fontana, La Gioconda con i baffi.*

Man Ray *Le violon d'Ingres, Cadeau.*

- Il surrealismo . Caratteri generali

Max Ernst *Alla prima parola chiara, La vestizione della sposa.*

Salvador Dalí' *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.*

Juan Miro' *Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione.*

René Magritte *La condizione umana, Cesi n'est pas une pipe.*

## **Modulo 8\_L' école de Paris.**

Marc Chagall *Io e il mio villaggio, Parigi alla finestra, L'anniversario, Re David.*

Amedeo Modigliani *Nudo disteso, con i capelli sciolti, Bambina in blu, Jeanne Hébuterne.*

## **Modulo 9 Architetture del XX secolo**

Il razionalismo: caratteri generali

Gropius ed il Bauhaus.

Le Corbusier *Unità di abitazione a Marsiglia, Cappella di Ronchamp, Villa Savoye.*

Frank Lloyd Wright *La casa sulla cascata, Guggenheim Museum.*

Architetture Olivettiane ad Ivrea .

## **Modulo 10 Verso il Contemporaneo**

Caratteri generali dell'arte contemporanea.

J. Pollock e il dripping *Foresta incantata.*

La Pop art , caratteri generali. Andy Warhol *Coca cola bottle, Minestra in scatola Campbell's, Marilyn,*

*Sedia elettrica.* Roy Litchtestein *Whaam.*

### **TESTI ADOTTATI**

Cricco Di Teodoro (II) - *Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo .* Versione arancione. Vol. 4 - LM - Zanichelli .

Cricco Di Teodoro (II) – *Itinerario nell'arte. Dall'art Nouveau ai giorni nostri .* Versione arancione . Vol. 5 LM - Zanichelli

### **METODI E STRUMENTI**

#### Metodi

- lezione frontale

- analisi guidata delle opere d'arte con l'uso di immagini.
- lezione interattiva
- uscite didattiche e visite d'istruzione
- lavori in piccoli gruppi

### Strumenti

- Materiale vario di documentazione
- Fotocopie
- Lavagna
- Strumenti tecnici tradizionali
- Libro di testo
- Strumenti multimediali
- Internet
- LIM
- Personal Computer
- Applicazioni varie ( software informatico e in particolare Autodesk-Autocad)
- Proiettore
- Macchina fotografica

### SPAZI

Aula scolastica  
 Laboratorio di Autodesk-Autocad  
 Laboratorio audiovisivi e laboratorio di informatica  
 Luoghi artistici e di rilevanza sul territorio  
 Musei, Mostre.

### TEMPI

I tempi saranno adattati alla risposta della classe ai contenuti proposti.

### RECUPERO

Il recupero sarà fatto in itinere

### VALUTAZIONE

Saranno oggetto di valutazione le conoscenze , le competenze e le capacità già descritte.

### DISEGNO

Le prove di verifica saranno completamente svolte in classe . Costituiscono elemento di valutazione degli elaborati grafici :

La pertinenza dell'elaborato a quanto richiesto, la sua coerenza e la sua presentazione.  
L'applicazione delle costruzioni e delle tecniche di rappresentazione studiate.  
Il rispetto delle convenzioni grafiche.  
L'ordine grafico e la precisione esecutiva.  
L'organizzazione degli spazi, l'impaginazione e la scrittura.  
Il rispetto dei tempi di attuazione e consegna assegnati.  
Il livello di rielaborazione personale (quando richiesto).

Le valutazioni date sugli elaborati grafici di verifica potranno anche essere integrate dalla media delle valutazioni dei lavori grafici prodotti durante il primo ed il secondo quadrimestre oltre che da interrogazioni orali o alla lavagna.

#### STORIA DELL'ARTE

Le verifiche potranno essere:

- Orali ( interrogazioni brevi e lunghe)
- Scritte con le seguenti tipologie :

Quesiti a risposta aperta, prove strutturate o semistrutturate, stesura di testi.

Nella valutazione finale saranno tenute in considerazione anche la puntualità nella consegna dei lavori richiesti, la partecipazione e l'attenzione dimostrata durante le attività didattiche proposte e le lezioni curriculari.

L'insegnante: prof.ssa Franca Fulvia Trevisan

Ivrea, 30 novembre, 2018