

**Classe: 5L – scienze umane**  
**Insegnante: Carla Aira**  
**Materia: Inglese**

- Romantic Period : Mary Shelley
- Victorian Age: Charles Dickens  
Emily Brontë  
Charlotte Brontë  
Robert Louis Stevenson  
Oscar Wilde
- The Twentieth Century: Joseph Conrad  
The Modernism  
T. S. Eliot  
James Joyce  
George Orwell  
Samuel Beckett

Par ciascuno degli autori presentati sono evidenziati i collegamenti con il contesto storico e sociale; per ciò che riguarda le opere sono evidenziate le connessioni con la loro biografia e sono analizzate le tecniche narrative, le tematiche e il loro messaggio.

Si sono anche letti, per alcune opere, brani tratti da opere che offrono riferimenti antecedenti o contemporanei all'opera stessa.

### **The Romantic Period: Historical and literary background**

**Mary Shelley:** “The creature comes to life” da *Frankenstein or the Modern Prometheus*

### **The Victorian Age: Historical and literary background**

**Charles Dickens:** “Mr. Grandgrind”, “Coketown” da *Hard Times*;

**Charlotte Brontë:** “The Fire” da *Jane Eyre*  
Riferimenti a Daphne du Maurier e Jane Rhys

**Emily Brontë:** “Catherine's Declaration” da *Wuthering Heights*

**Robert Louis Stevenson:** “Jekyll’s Experiment” da *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*  
riferimento a *Mary Reilly* di Valerie Martin (di cui si è letto un brano)

**Oscar Wilde:** “Dorian's death” da *The Picture of Dorian Gray*  
Visione del film *The Importance of Being Ernest* (2002)

### **The Modern Age : Historical and literary backgrounds**

Virginia Woolf e James Joyce: fotocopie di brani tratti da *Mrs Dalloway* e *Ulysses*. I brani sono stati letti senza particolari approfondimenti per dare l'idea del Modernismo e delle tecniche usate.

Visione del film "The Hours" ispirato a *Mrs Dalloway*,

**Joseph Conrad:** "The Horror! The Horror!" from *Heart of Darkness*

Lecture riguardanti il testo:

- G. Orwell: brano tratto da *Shooting and Elephant*
- W. Soyinka: "Ritual Suicide" da *Death and the King's Horseman*
- Chinua Achebe: saggio su *Heart of Darkness*

**T. S. Eliot:** "The Love Song of J. Alfred Prufrock"

"Unreal City" tratto dalla prima sezione di "The Waste Land: The Burial of the Dead" (*Unreal City*)

**James Joyce :** "The Dead" (parte finale) da *Dubliners*

**George Orwell:** lettura integrale di *Animal Farm* (terza liceo);

**Samuel Beckett:** "They do not move" da *Waiting for Godot*

**Strutture:** ripasso