

Programma di Italiano

Classe 1A A.S. 2019 \ 20

Professoressa Anna Pistelli

NARRATIVA

Le tecniche narrative.

La struttura narrativa - M. Tournier: Lo specchio magico

- M. Bontempelli: Il ladro Luca

- G. G. Marquez: Il fantasma Ludovico

- H. Slesar: Giorno d'esame

La rappresentazione dei Personaggi

Lo spazio e il tempo

Il narratore e il patto narrativo

Il punto di vista e la focalizzazione - G. De Maupassant: L'orfano

La lingua e lo stile - D. Maraini: Il viaggiatore dalla voce profonda

I generi

La fiaba e la favola

La narrazione fantastica - D. Buzzati: La giacca stregata

- G. Romagnoli: L'uomo che puntò sul 37

La fantascienza - I. Asimov: Occhi non soltanto per vedere

- R. Bradbury: Il pedone

Il fantasy - L. Troisi: Una prova inconsueta

La novella - G. Boccaccio: La nipote smorfiosa di Fresco

G. Boccaccio: La badessa e le brache

La narrazione comica - C. Manzoni: Le stranezze del signor Veneranda

EPICA

Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica

Il poema di Gilgamesh

L' epica omerica, Omero e la "questione omerica".

- L' Iliade
- Il proemio, la peste, l'ira
- Tersite
- Elena, la donna contesa (vv121-180)
- Ettore e Andromaca
- La morte di Patroclo e il dolore di Achille
- Il duello finale e la morte di Ettore
- L' incontro tra Priamo e Achille
- L' Odissea -
- Proemio
- Atena e Telemaco (riassunto)
- Odisseo e Calipso
- Odisseo e Nausicaa
- Nell'antro di Polifemo
- Circe, l'incantatrice
- L' incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille
- Il canto delle Sirene
- I servi fedele: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea
- la strage dei proci
- la prova del letto

GRAMMATICA Ripasso di alcune parti del discorso (verbo, pronome e congiunzione), analisi logica (predicato, soggetto, c. oggetto,)