

ITALIANO

Docente: Nadia COELLO

Classe: III S

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Conoscenze

- ◆ conoscenza della lingua italiana
- ◆ conoscenza dei contenuti disciplinari
- ◆ conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi
 - lirica
 - poema epico-cavalleresco
 - novella
 - trattato politico e filosofico

Competenze

- ◆ saper usare correttamente la lingua italiana
- ◆ saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- ◆ saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- ◆ saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- ◆ per lo scritto:
 - comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico
 - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
 - analisi del testo teatrale classico
 - scrittura creativa: la novella e la lirica

Capacità

- ◆ avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti
- ◆ impostazione, sotto la guida dell'insegnante, di percorsi tematici semplici partendo da testi noti

CONTENUTI

L'ETÀ COMUNALE

- società e cultura
 - centri di cultura: Firenze
 - ambiente in cui si produce cultura: la città
 - temi dominanti: la religione, l'amore, la politica
 - lingue: il latino medievale, i volgari italiani
 - generi letterari: poesia: lauda, sonetto, canzone, poema
 - prosa: novella, trattato
 - figure sociali: il mercante

- autori e opere:

Guinizzelli

Al cor gentil rempaira sempre amore

Dante

Vita nova
Tanto gentile e tanto onesta pare
Oltre la spera che più larga gira
Il Convivio
Proemio (sintesi e passi)
De Monarchia
Papa e Imperatore (sintesi)

Boccaccio

Decameron

Andreuccio da Perugia
Lisabetta da Messina
Tancredi e Ghismunda
Federigo degli Alberighi
Chichibio cuoco
Calandrino e l'elitropia

Petrarca

Canzoniere
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Chiare, fresche e dolci acque
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Solo e pensoso

IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO

- società e cultura
centri di cultura: Firenze
ambienti in cui si produce cultura: corti
temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore
lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale
generi letterari: il trattato
figure sociali: l'umanista
- autori e opere:

Lorenzo de' Medici

Trionfo di Bacco e Arianna

IL CINQUECENTO

- società e cultura
centri di cultura: Firenze e Ferrara
ambienti in cui si produce cultura: corti
temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale
generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro
figure sociali: il poeta di corte
- autori e opere:

Machiavelli

Lettere
La lettera a Francesco Vettori (passi o sintesi)
Principe
Dedica

capitoli I, XV, XXV (passi)

Ariosto

Orlando furioso

Proemio

La follia di Orlando

Astolfo sulla luna

Tasso

Gerusalemme liberata

Proemio,

Tancredi e Clorinda

la selva incantata (passi scelti)

Divina commedia

Canti: I, III, V, VI, XIII, XXI, XXII, XXIII, XXVI, passi del XXXIII e XXXIV