

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2019/20

classe 4^A

prof. A. Pianasso

FINALITÀ

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione.
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario.
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico.
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi.

CONOSCENZE

Obiettivi della classe terza, considerati prerequisiti, con in più:

- conoscenza dei contenuti affrontati in classe
- conoscenza delle caratteristiche dei generi:
 - teatro
 - romanzo

COMPETENZE

Competenze della classe terza con in più:

- saper effettuare delle sintesi sincroniche e diacroniche sotto la guida dell'insegnante

CAPACITÀ

- Avviamento delle capacità di rielaborazione critica autonoma delle conoscenze.
- Avviamento delle capacità di organizzare autonomamente le conoscenze in percorsi tematici.
- Capacità di commentare un testo corredandolo di brevi note di valutazione personale.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali.
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali.
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza e correttezza dei contenuti.
- Pertinenza della risposta.
- Correttezza formale.
- Padronanza lessicale.
- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti.
- Capacità argomentative.
- Capacità di analizzare un testo.
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione.
- Apporto personale.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per lo scritto:

- tipologie previste dall'esame di Stato (analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Per l'orale:

- test a risposta chiusa o aperta
- interrogazioni

CONTENUTI

L'età della Controriforma: Manierismo e Barocco

- Società e cultura
Cultura repressiva e rivoluzione scientifica
Le poetiche: dal Manierismo al Barocco
Gli intellettuali, il pubblico, l'editoria
- Autori e opere:

Tasso

La Gerusalemme liberata
Proemio
La morte di Clorinda

Marino	<i>Donna che si pettina (dalla Lira)</i> <i>Elogio della rosa (dall'Adone)</i>
Un marinista: Pietro Casaburi Urries	<i>Amante di donna vecchia</i> <i>Per Galileo Galilei, inventore del telescopio</i>
Galilei	<u><i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i></u> La confutazione dell' <i>ipse dixit</i>

L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

- Società e cultura
 - Caratteri dell'Illuminismo
 - La condizione dell'intellettuale
 - I generi letterari, lo stile e il pubblico
 - L'Illuminismo in Italia
- Autori e opere:

Beccaria	<u><i>Dei delitti e delle pene</i></u> (passi)
Verri	<i>Cos'è questo "Caffè" (da "Il Caffè")</i>
Goldoni	<u><i>La locandiera</i></u> (lettura integrale)
Parini	<u><i>Il Giorno</i></u> <i>Il giovin signore inizia la sua giornata</i> <i>La colazione del giovin signore</i> <i>La vergine cuccia</i>
Alfieri	<u><i>Le tragedie</i></u> <i>I conflitti interiori di Saul (atto quinto)</i> <u><i>La Vita</i></u> <u><i>Le Rime</i></u> <i>Tacito orror di solitaria selva</i>

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Foscolo	<u><i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></u> <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i> <u><i>Le odi e i sonetti</i></u> <i>Alla sera</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i> <i>A Zacinto</i> <u><i>Dei sepolcri</i></u> (vv. 1-90; 151-197) <u><i>Le Grazie</i></u>
----------------	---

IL ROMANTICISMO

- Società e cultura
 - Origine del termine
 - Caratteri del Romanticismo
 - Intellettuali, pubblico, generi letterari, istituzioni culturali
 - La questione della lingua
 - Il Romanticismo italiano: la battaglia fra “classici” e romantici
- Autori e opere:

Madame de Staël

Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Giovanni Berchet

La poesia popolare

Manzoni

Gli Inni sacri

Le odi

Il cinque maggio

Le tragedie

Coro dell'atto III dell'Adelchi

I promessi sposi (tematiche e sistema dei personaggi)

Leopardi *

Zibaldone (passi)

Canti

L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (I, III, VII)

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

* Questo autore verrà trattato, compatibilmente con il tempo a disposizione; se non ne sarà possibile in tutto o in parte lo studio nel corrente anno scolastico, ne verrà rinviata la trattazione alla classe quinta.

DIVINA COMMEDIA

Purgatorio:

- geografia e struttura morale
- canti I, III, V, VI, XI, XXVIII, XXX

SCRITTURA

Tipologie di testi previste dall'Esame di Stato:

- Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario
- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Testo adottato:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 3 e 4, Paravia