

Piano di lavoro

Finalità educative e formative generali:

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Finalità specifiche:

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Conoscenze:

- ◆ conoscenza della lingua italiana
- ◆ conoscenza dei contenuti disciplinari
- ◆ conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi: lirico, poema epico-cavalleresco, novella, trattato politico e filosofico, testo teatrale e romanzo

Competenze:

- ◆ usare correttamente la lingua italiana
- ◆ effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- ◆ individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- ◆ focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- ◆ per lo scritto: comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico; comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi; analisi e produzione del testo argomentativo, analisi del testo teatrale moderno; scrittura creativa: brevi sceneggiature

- ◆ saper effettuare delle sintesi sincroniche e diacroniche sotto la guida dell'insegnante
- ◆ saper trattare tematiche pluridisciplinari proposte dal consiglio di classe

Capacità:

- ◆ capacità di parafrasare il testo poetico
- ◆ avviamento delle capacità di rielaborazione critica autonoma delle conoscenze
- ◆ avviamento delle capacità di organizzare autonomamente le conoscenze in percorsi tematici
- ◆ capacità di commentare un testo corredandolo di brevi note di valutazione personale

Scelte metodologiche:

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- LIM e nuove tecnologie

Criteri di valutazione:

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza dell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione:

Interrogazioni orali e scritte (conoscenze e competenze, letteratura e testi d'autore parafrasati e commentati in precedenza); verifiche strutturate e semi-strutturate; produzione scritta secondo le tipologie previste dal nuovissimo esame di Stato.

Contenuti:

Ripresa di T. Tasso: la *Gerusalemme liberata*; morte di Clorinda.

Il Seicento: caratteri del Barocco. Il trattato scientifico. Marino, Cervantes, Galilei. Il teatro: Calderon de la Barca.

Il Settecento: caratteri dell'epoca. Beccaria, i Verri, Goldoni, Parini, Alfieri.

L'Ottocento: preromanticismo e romanticismo in Europa. Foscolo, Manzoni, Leopardi.

Commedia, *Purgatorio*: canti I, III, V, VI, XI, XVI, XXI, XXVI; degli altri canti alcuni *passim*, altri riassunti.

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, *Le occasioni della letteratura*, Seconda edizione: Nuovo esame di Stato, Paravia