

PIANO DI LAVORO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2019- 20

Classe 4[^]I *scienze umane*

Prof. GOSLINO Federica

Finalità

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Conoscenze

- Obiettivi della classe terza, considerati prerequisiti, con in più:
- conoscenza dei contenuti affrontati in classe
- conoscenza delle caratteristiche dei generi :
 - teatro
 - romanzo
 - lirica
 - trattato scientifico e filosofico

Competenze

- Competenze classe terza con in più:
- saper effettuare delle sintesi sincroniche e diacroniche sotto la guida dell'insegnante
- saper trattare tematiche pluridisciplinari proposte dal consiglio di classe
- per lo scritto:
 - analisi e produzione del testo argomentativo
 - produzione di : saggi brevi, articoli di giornale, relazioni
 - analisi del testo teatrale moderno

Capacità

- avviamento delle capacità di rielaborazione critica autonoma delle conoscenze
- avviamento delle capacità di organizzare autonomamente le conoscenze in percorsi tematici
- capacità di commentare un testo corredandolo di brevi note di valutazione personale

METODOLOGIE

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza e correttezza dei contenuti.
- Pertinenza della risposta.
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Per lo scritto:

- tipologie previste dall'esame di Stato (analisi del testo letterario, **analisi e produzione del testo argomentativo** e tema di ordine generale)

Per l'orale:

- **test a risposta chiusa o aperta**
- interrogazioni

Contenuti

L'età della Controriforma: Manierismo e Barocco

Società e cultura
Cultura repressiva e rivoluzione scientifica
La poetica del Barocco
Gli intellettuali, il pubblico, l'editoria
Autori e opere:

- G.Galilei:** **Lettere Copernicane**
Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo
- G.B.Marino;** **Onde dorate** (dalla Lira)
- M. de Cervantes** e la nascita del romanzo moderno **Don Chisciotte**

L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

Società e cultura
Caratteri dell'Illuminismo
La condizione dell'intellettuale
I generi letterari, lo stile e il pubblico
L'Illuminismo in Italia
Autori e opere:

- G.L.Beccaria** **Dei delitti e delle pene:**Contro la pena di morte
- G.Parini** **Il Giorno:***Il risveglio del giovin signore*
La vergine cuccia
- V.Alfieri** **La tragedia:***Il delirio di Saul*
- Le Rime:** Tacito orror di solitaria selva

C. Goldoni La riforma della commedia

La bottega del caffè (lettura integrale)

Neoclassicismo e Preromanticismo

U.Foscolo e il romanzo giovanile

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis

L'incipit del romanzo

Il bacio di Teresa e le illusioni

La lettera da Ventimiglia

Le odi e i sonetti: Alla sera
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni

Dei sepolcri (vv. 1-90; 151-197)
Le Grazie

IL ROMANTICISMO

Società e cultura

Origine del termine Caratteri del Romanticismo

Intellettuali, pubblico, generi letterari, istituzioni culturali

La questione della lingua

Il Romanticismo italiano: la battaglia fra "classici" e romantici

Autori e opere:

Madame de Staël: Un invito al rinnovamento della cultura italiana

Giovanni Berchet: Il popolo e la poesia

A. Manzoni: **le Odi** : Il cinque maggio
la tragedia: Coro dell'atto III dell'Adelchi
I promessi sposi (tematiche e personaggi)

G.Leopardi * **Zibaldone:**La teoria del piacere
Operette morali:
Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

Canti: L'infinito
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta
Il passero solitario

* Questo autore verrà trattato, compatibilmente con il tempo a disposizione; se non ne sarà possibile in tutto o in parte lo studio nel corrente anno scolastico, ne verrà rinviata la trattazione alla classe quinta.

DIVINA COMMEDIA
Canti **I, III, VI, XI, XXVIII, XXX**

Purgatorio

Testo adottato:

G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria _I classici nostri contemporanei
vol. 3-4 Ed. Paravia

Testo consigliato;

Antologia della Commedia :Le parole e le cose Ed.Palumbo

Ivrea,16/11/2019

prof. Federica GOSLINO