

Anno scolastico **2019-2020**

Lingua e letteratura italiana

classe **5° F**

libri di testo : **Baldi. G. et alii, Le occasioni della letteratura 3**
Dante, La divina commedia (qualunque edizione)

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici

Conoscenze

Il lavoro, riguardo agli obiettivi, si presenta come il perfezionamento del lavoro degli anni precedenti

- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza delle caratteristiche dei generi (Ottocento e Novecento):
 - romanzo
 - lirica
 - teatro

Competenze

- saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche
- saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi
- per lo scritto:
 - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento
 - perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dal nuovo esame di Stato

Capacità

- capacità critiche
- capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi
- capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
- capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo
- consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

Scelte metodologiche

I saperi essenziali che sono stati individuati e condivisi per ogni epoca oggetto di studio, saranno somministrati, seguendo l'ordine cronologico.

Sarà inoltre possibile approfondire uno o più temi scelti per ogni singolo anno da questo dipartimento.

Si potranno anche affrontare argomenti pluridisciplinari nell'ambito di ogni singolo consiglio di classe.

In considerazione del fatto che il numero di ore dedicate complessivamente alla materia si sono ridotte per l'introduzione dell'ASL, verranno contrassegnati dall'asterisco (*) i testi non irrinunciabili.

Anche il numero dei canti affrontati nello studio della Divina Commedia potrà subire una riduzione.

Si procederà nel lavoro attraverso:

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

SAPERI ESSENZIALI

Ogni indirizzo si riserva eventuali variazioni dei SAPERI MINIMI in base alle caratteristiche delle singole classi e ai temi interdisciplinari stabiliti dai vari C.d.c.

Si ribadisce che i testi contrassegnati dall'asterisco (*) non sono ritenuti irrinunciabili, in conseguenza alla riduzione del numero complessivo di ore dedicate alla disciplina a beneficio del PCTO, malgrado la sensibile diminuzione dell'ammontare complessivo delle ore sceso a novanta.

L'OTTOCENTO

autori e opere

Leopardi

a scelta nella IV o nella V classe

Canti

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
o Il sabato del villaggio

La ginestra (passi a scelta)

da Operette morali

Dialogo della natura e di un islandese

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

società e cultura

ambienti in cui si produce cultura: scuola, editoria, riviste

temi dominanti: il positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza

le trasformazioni dell'immaginario: il senso della realtà e del presente

generi letterari: il romanzo realista, il romanzo naturalista e verista, la novella

figure sociali: il letterato scienziato

autori e opere:

de Goncourt (*)

Prefazione a Germinie Lacerteux

Verga

da I Malavoglia

Cap.1 (1-45); XI

da Vita dei campi

Rosso Malpelo

La lupa

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO - fine ottocento

società e cultura

La crisi del positivismo e del realismo: il rifiuto del metodo razionale.

Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio

La condizione di esclusione del poeta da vate ad esteta a superuomo

Impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo

La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola come magia e allusione

Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo

Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa, il teatro

Figure "umane": l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino

autori e opere:

Baudelaire

da I fiori del male

Corrispondenze

L'albatro

Pascoli da Myricae

Novembre

Temporale

da Canti di Castelvecchio
Il gelsomino notturno
Prose
Il fanciullino

D'Annunzio da Alcyone
La pioggia nel pineto
da Il piacere
Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli

IL NOVECENTO: DALLA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI AL POSTMODERNO

□ società e cultura
Il "disagio della civiltà" e la società di massa: crisi delle certezze e relativismo della conoscenza
Lo sconvolgimento nel modo di vivere tempo e spazio. La relatività e la psicanalisi
Espressionismo ed avanguardie. Futurismo e crepuscolarismo
L'ermetismo
Il realismo degli anni Trenta e il neorealismo
La neoavanguardia
Il postmoderno
I mezzi di comunicazione di massa
L'editoria libraria, il teatro di varietà, il cinema, la radio
Il potere della televisione e i mass media
Informatizzazione e globalizzazione
"Figure umane": l'inetto, il malato, il pazzo, l'uomo solo

□ autori e opere:

Marinetti Manifesto del Futurismo

Svevo da La coscienza di Zeno
Prefazione
Il fumo

Pirandello da Novelle per un anno
Il treno ha fischiato
Ciaula scopre la luna
Così è se vi pare (lettura integrale)

Ungaretti da L'allegria
Il porto sepolto
Mattina
Veglia
Soldati
I fiumi

Montale da Ossi di seppia
I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido assorto
Spesso il male di vivere
Forse un mattino andando
Cigola la carrucola del pozzo

Saba dal Canzoniere
Città vecchia
A mia moglie
Amai
Goal

Quasimodo da Giorno dopo giorno
Alle fronde dei salici e/o
Ride la gazza

Pavese da Lavorare stanca
I mari del sud
da La casa in collina
Ogni guerra è una guerra civile, dal cap. 23

Levi Se questo è un uomo oppure
La tregua oppure
I sommersi e i salvati oppure
La chiave a stella oppure
Il sistema periodico

Calvino Il sentiero dei nidi di ragno
Prefazione
Un romanzo a scelta

Opere a scelta di autori contemporanei

Divina commedia Cinque canti a scelta del Paradiso