

PIANO DI LAVORO

a.s.2019-20

Lingua e letteratura italiana

Classe 5°G Scienze applicate

Insegnante: Prof. **Federica GOSLINO**

FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

□ Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale □ Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale □ Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano □ Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future □ Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e della dinamica “io-mondo”

FINALITÀ SPECIFICHE □ Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione □ Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria □ Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario □ Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore □ Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza □ Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

OBIETTIVI SPECIFICI CONOSCENZE □ conoscenza dei contenuti disciplinari □ conoscenza delle caratteristiche dei generi (Ottocento e Novecento)

COMPETENZE □ saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche □ saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi □ per lo scritto: □ analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento □ perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dall'esame di Stato

CAPACITÀ □ capacità critiche □ capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi □ capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità. □ capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo □ consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

METODOLOGIE Lezioni frontali di inquadramento con analisi testuali per i saperi essenziali Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali

Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante

STRUMENTI DIDATTICI libri di testo: Le occasioni della letteratura 3 Baldi ,Giusso, Razetti,Zaccaria
 Dante, Paradiso Visione di filmati Utilizzo della Biblioteca e di documentazione reperita in Internet

CRITERI DI VALUTAZIONE Conoscenza e correttezza dei contenuti Pertinenza della risposta Correttezza formale, scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione Padronanza lessicale Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti Capacità argomentative Capacità di analizzare un testo Capacità di operare sintesi e confronti Apporto personale

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per l'orale Interrogazioni orali centrate sulle conoscenze

Per lo scritto: Tutte le tipologie previste dall'esame di Stato

Contenuti

L'autore: G. LEOPARDI

Dalle **Lettere**: La noia

Zibaldone: La teoria del piacere

Operette morali:

-Dialogo della Natura e di un Islandese

-Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Canti:

-L'infinito

-A Silvia

-La quiete dopo la tempesta

-Il passero solitario

-La Ginestra (Passi)

Età del REALISMO

QUADRO STORICO -CULTURALE

Il Positivismo

Cultura positivistica e letteratura: la risposta degli artisti e dei letterati

LA NARRATIVA DEL REALISMO E DEL NATURALISMO IN EUROPA

Il Naturalismo francese

Edmond e Jules de Goncourt: prefazione al romanzo **Germinie Lacerteux**

Zola e il naturalismo: da prefazione al ciclo di romanzi **I Rougon -Macquart**

Il romanzo naturalista

G. Flaubert, da Madame Bovary -

E. Zola, da L'assommoir

IL ROMANZO VERISTA ITALIANO

L. Capuana e la tecnica dell'impersonalità

L'autore: **GIOVANNI VERGA**

Vita dei campi e l'ideale dell'ostrica

La novella di transizione :Nedda

Il tema dell'esclusione: Rosso Malpelo e La lupa

da I Malavoglia: Prefazione: I vinti e la fiumana del progresso

Cap. I, cap. III , cap. XV

Novelle rusticane: il mito della roba

da **Mastro don Gesualdo** :La morte di Gesualdo

Età del DECADENTISMO

QUADRO STORICO: Società, cultura. idee

L'autore: **CHARLES BAUDELAIRE**

da **I fiori del male** :

Al lettore

Corrispondenze

L'albatro

LA POESIA SIMBOLISTA

Rimbaud: Vocali

Verlaine: Arte poetica, Langouere

IL ROMANZO DECADENTE EUROPEO

O. WILDE, Da Il ritratto di Dorian Gray Prefazione

L'autore: **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Da Il piacere libro I, cap. 2: Sotto il grigio diluvio democratico... (file) libro III, cap.2: Un ritratto allo specchio (T pag. 437) libro III, cap. 3: Una fantasia in "bianco maggiore" (T pag. 440)

Da **Laudi – Alcyone**: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori

dal Notturmo : La prosa "notturna"

L'autore: **GIOVANNI PASCOLI**

La metafora del fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"

Da **Myrica**: Lavandare, Novembre, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo

Da **Canti di Castelvecchio**: Il gelsomino notturno

IL NOVECENTO: dall'inizio del secolo alla II guerra mondiale

QUADRO STORICO: storia, società cultura, idee

Le AVANGUARDIE

Il Futurismo di F.T.Marinetti :Il manifesto del futurismo

Il Crepuscolarismo

G.Gozzano : Da I Colloqui, La signorina Felicita ovvero la felicità (T pag.713)

IL NUOVO ROMANZO – La narrativa straniera del primo Novecento

Kafka Dalla Lettera al padre, “Mio caro papà” ,La metamorfosi: lettura integrale

Proust da Dalla parte di Swann, “Le intermittenze del cuore”

Joyce Da Ulisse, Il monologo di Molly)

L'autore: **LUIGI PIRANDELLO**

Da L'umorismo, Un'arte che scompone il reale

Da Novelle per un anno : Ciaula scopre la luna ,Il treno ha fischiato,

Il fu Mattia Pascal: brani dal romanzo

Il teatro :L'uomo dal fiore in bocca

Il gioco delle parti

Così è se vi pare

L'autore: **ITALO SVEVO**

Da: La coscienza di Zeno Il fumo – cap. III (fotocopia) La morte del padre – cap. IV La scelta della moglie e l'antagonista – cap. V– Psicoanalisi – cap. VIII La profezia di un'apocalisse comica – cap.VIII

LA NUOVA POESIA - La lirica italiana

L'autore: **UMBERTO SABA**

Da **Il Canzoniere:**

A mia moglie, La capra , Mio padre è stato per me l'”assassino”

L'autore: **GIUSEPPE UNGARETTI**

Da **L'allegria**

Il porto sepolto: Veglia, I fiumi Soldati, San Martino del Carso

Da **Il dolore** : Non gridate più (T p.251)

L'autore: **EUGENIO MONTALE**

Da **Ossi di seppia** : I limoni ,Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato ,Cigola la carrucola del pozzo ,Forse un mattino andando

Da **Le occasioni** La casa dei doganieri

dal Discorso pronunciato a Stoccolma (1975): E' ancora possibile la poesia?

IL NOVECENTO: dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

QUADRO STORICO: storia, società, cultura, idee

La guerra e la Resistenza

I. Calvino: da Il sentiero dei nidi di ragno, Prefazione (un passo) ,cap. IV e VI

B.Fenoglio: da Il partigiano Johnny. Il settore sbagliato della parte giusta

L'autore: **CESARE PAVESE**

Brani da La casa in collina

La luna e i falò – Lettura integrale

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

L'autore: **ITALO CALVINO**

Il barone rampante

Da Se una notte d'inverno un viaggiatore...

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

KAFKA, La metamorfosi

CALVINO, Il barone rampante

PAVESE, La luna e i falò

DANTE – PARADISO

Canti I, III, XI, XVII, XXX, XXXIII Nota: Degli autori evidenziati in neretto si studieranno anche le vicende biografiche e artistiche; diversamente, si analizzeranno solo i brani antologizzati

Testi adottati: Baldi_Giusso_Razetti_Zaccaria Le occasioni della letteratura vol. 3 Paravia Editore

Antologia della DIVINA Commedia Ed. Palumbo

Ivrea, 16 novembre 2019

Prof. Federica GOSLNO