

Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea

Anno Scolastico 2019/20

Docente: Paolo Martinaglia

Classe IV S

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Piano di lavoro

Testo in adozione:

Guido Baldi / Silvia Giusso/ Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria *Le occasioni della letteratura 3*, Edizioni Paravia

Testo suggerito: Dante Alighieri, *La Divina Commedia*. Qualsiasi edizione commentata purché integrale

Gli insegnanti di Italiano e Latino si propongono di realizzare, attraverso l'insegnamento delle loro materie, le finalità educative sotto elencate, coerentemente con le finalità educative e formative generali indicate nel POF.

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età (Io)
- In quarta si punterà sulla responsabilizzazione degli allievi come soggetti “politici” (Io e gli altri)
- In quinta si cercherà di far acquisire la consapevolezza della dinamica io-mondo

ITALIANO

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità- alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici

Classi quinte

Conoscenze

Il lavoro, riguardo agli obiettivi, si presenta come il perfezionamento del lavoro degli anni precedenti

- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza delle caratteristiche dei generi (Ottocento e Novecento):
 - romanzo
 - lirica
 - teatro

Competenze

- ◆ saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche
- ◆ saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi
- ◆ per lo scritto:
 - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento
 - perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dal nuovo esame di Stato

Capacità

- ◆ capacità critiche
- ◆ capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi
- ◆ capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
- ◆ capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo
- ◆ consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

Scelte metodologiche

I saperi essenziali che sono stati individuati e condivisi per ogni epoca oggetto di studio, saranno somministrati, seguendo l'ordine cronologico.

Sarà inoltre possibile approfondire uno o più temi scelti per ogni singolo anno da questo dipartimento.

Si potranno anche affrontare argomenti pluridisciplinari nell'ambito di ogni singolo consiglio di classe.

In considerazione del fatto che il numero di ore dedicate complessivamente alla materia si sono ridotte per l'introduzione dell'ASL, verranno contrassegnati dall'asterisco (*) i testi non irrinunciabili.

Anche il numero dei canti affrontati nello studio della Divina Commedia potrà subire una riduzione.

Si procederà nel lavoro attraverso:

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

ARTICOLAZIONE DEI PROGRAMMI

PREMESSA

Testi e/o autori che non rientrano nei "saperi essenziali" possono essere variamente recuperati nei moduli tematici (es. "L'amore", "La donna", in terza; "Il rapporto intellettuale-potere", in quarta; "Il viaggio", "L'infinito", "Il male di vivere", in quinta...)

E' comunque lasciata libertà ad ogni insegnante di procedere circa l'ordine di presentazione dei contenuti e il metodo di lavoro più congeniale a sé e alla classe, in armonia con il Piano di lavoro del Consiglio di classe.

Tenendo conto del fatto che è ormai prassi consolidata, si raccomanda comunque la centralità del testo, dell'analisi e dell'interpretazione di esso.

Per quanto riguarda le competenze di scrittura da esercitare in relazione ai generi letterari praticati dagli autori affrontati nello studio della letteratura, in vista delle prove d'esame e in sintonia con il Progetto di scrittura elaborato dal Dipartimento, si procederà come segue:

- ◆ quinta - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento

- perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato
- percorsi a tema disciplinari e pluridisciplinari, tesine

SAPERI ESSENZIALI

Ogni indirizzo si riserva eventuali variazioni dei SAPERI MINIMI in base alle caratteristiche delle singole classi e ai temi interdisciplinari stabiliti dai vari C.d.c.

Si ribadisce che i testi contrassegnati dall'asterisco (*) non sono ritenuti irrinunciabili, in conseguenza alla riduzione del numero complessivo di ore dedicate alla disciplina a beneficio del PCTO, malgrado la sensibile diminuzione dell'ammontare complessivo delle ore sceso a novanta.

L'OTTOCENTO

Accenni alla crisi del primo Ottocento. La figura di Foscolo

- autori e opere

Leopardi

a scelta nella IV o nella V classe

Canti
L'infinito
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
o Il sabato del villaggio
La ginestra (passi a scelta)
Operette morali
Dialogo della natura e di un islandese

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

- società e cultura
ambienti in cui si produce cultura: scuola, editoria, riviste
temi dominanti: il positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza
le trasformazioni dell'immaginario: il senso della realtà e del presente
generi letterari: il romanzo realista, il romanzo naturalista e verista, la novella
figure sociali: il letterato scienziato
- autori e opere:

de Goncourt (*)

Prefazione a Germinie Lacerteux

Verga

I Malavoglia
Cp.1 (1-45); XI
Vita dei campi
Rosso Malpelo
La lupa

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO - fine ottocento

- società e cultura
La crisi del positivismo e del realismo: il rifiuto del metodo razionale.
Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio
La condizione di esclusione del poeta da vate ad esteta a superuomo
Impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo

La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola come magia e allusione
 Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo
 Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa, il teatro
 Figure "umane": l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino
 autori e opere:

Baudelaire	<i>I fiori del male</i> <i>Corrispondenze</i> <i>L'albatro</i>
Pascoli	<i>Myricae</i> <i>Novembre</i> <i>Temporale</i> <i>Canti di Castelvecchio</i> <i>Il gelsomino notturno</i> <i>Prose</i> <i>Il fanciullino</i>
D'Annunzio	<i>Alcyone</i> <i>La pioggia nel pineto</i> <i>Il piacere</i> <i>Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli</i>

IL NOVECENTO: DALLA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI AL POSTMODERNO

➤ società e cultura

Il "disagio della civiltà" e la società di massa: crisi delle certezze e relativismo della conoscenza
 Lo sconvolgimento nel modo di vivere tempo e spazio. La relatività e la psicanalisi
 Espressionismo ed avanguardie. Futurismo e crepuscolarismo
 L'ermetismo
 Il realismo degli anni Trenta e il neorealismo
 La neoavanguardia
 Il postmoderno
 I mezzi di comunicazione di massa
 L'editoria libraria, il teatro di varietà, il cinema, la radio
 Il potere della televisione e i mass media
 Informatizzazione e globalizzazione
 "Figure umane": l'inetto, il malato, il pazzo, l'uomo solo

➤ autori e opere:

Marinetti	<i>Manifesto del Futurismo</i>
Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i> <i>Prefazione</i> <i>Il fumo</i>
Pirandello	<i>Novelle per un anno</i> <i>Il treno ha fischiato</i> <i>Ciaula scopre la luna</i> <i>Così è se vi pare</i> <i>lettura integrale</i>
Ungaretti	<i>L'allegria</i> <i>Il porto sepolto</i>

	<i>Mattina</i> <i>Veglia</i> <i>Soldati</i> <i>I fiumi</i>
Montale	<i>Ossi di seppia</i> <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido assorto</i> <i>Spesso il male di vivere</i> <i>Forse un mattino andando</i> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i>
Saba	<i>Canzoniere</i> <i>Città vecchia</i> <i>A mia moglie</i> <i>Amai</i> <i>Goal</i>
Quasimodo	<i>Giorno dopo giorno</i> <i>Alle fronde dei salici e/o</i> <i>Ride la gazza</i>
Pavese	<i>Lavorare stanca</i> <i>I mari del sud</i> <i>La casa in collina</i> <i>Ogni guerra è una guerra civile, dal cap. 23</i>
Levi	<i>Se questo è un uomo oppure</i> <i>La tregua oppure</i> <i>I sommersi e i salvati oppure</i> <i>La chiave a stella oppure</i> <i>Il sistema periodico</i>
Calvino	<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> <i>Prefazione</i> <i>Un romanzo a scelta</i>

Opere a scelta di autori contemporanei

Divina commedia

Cinque canti a scelta del Paradiso

APPROFONDIMENTI

Temi

Il viaggio, l'amore, il male di vivere, l'infinito, il rapporto con la realtà, la condizione dell'intellettuale fra Ottocento e Novecento, la guerra.

Generi

Il romanzo, la lirica e il teatro fra Ottocento e Novecento (da fare tutti e tre)

Eventuali tematiche pluridisciplinari (da proporre ai Consigli di classe)

Spazio e tempo, il rapporto uomo-natura, la città, la comunicazione