

# PIANO DI LAVORO DI LINGUA E CULTURA LATINA

a.s. 2019/20

classe 4<sup>M</sup>

prof. A. Pianasso

## FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

- Comprendere i fondamenti storico-culturali della civiltà europea.
- Recuperare e valorizzare gli aspetti propri del pensiero e della civiltà dei Romani, filtrati nella cultura, letteraria e non, moderna.
- Determinare nell'allievo processi di motivazione forti e razionali attraverso un coinvolgimento anche emotivo e un ruolo attivo e partecipe in un lavoro di traduzione-interpretazione.

Gli obiettivi perseguiti sono gli stessi per tutto l'arco del triennio, ma vengono affinati di anno in anno in rapporto al processo di maturazione degli allievi.

## CONOSCENZE

### **Lingua**

- Rafforzare e completare la conoscenza delle strutture della lingua, in continuità con il lavoro svolto negli anni precedenti.
- Conoscere gli elementi principali del linguaggio specifico e figurato in rapporto ai contenuti affrontati.

### **Letteratura**

- Conoscenza dei contenuti disciplinari.
- Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati.
- Conoscenza delle caratteristiche dei generi: epica, teatro, satira, lirica, storiografia.

## COMPETENZE

### **Lingua**

- Prendere coscienza dello scarto fra le norme grammaticali e le concrete scelte praticate dai vari autori.
- Saper passare dalla competenza linguistica a quella testuale, comprendendo come una struttura teorica si modelli su una forma di pensiero (genere letterario, intenzione comunicativa, destinatari).
- Capacità di pervenire ad una traduzione personale, ma fedele, efficace, "moderna" dal punto di vista formale.

- Capacità di cogliere i rapporti della cultura latina con quella moderna, in particolare negli apporti di pensiero e linguaggio.
- Saper analizzare un testo sia sul piano del contenuto sia su quello della forma.
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale.

### **Letteratura**

- Saper effettuare l'analisi di testi in versi e prosa.
- Saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati.
- Saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere.
- Capacità di commentare un testo corredandolo di note di valutazione personale.

### CAPACITÀ

- Capacità di assumere un ruolo attivo e partecipe di fronte al lavoro di traduzione-interpretazione.
- Capacità di fornire alla classe il proprio contributo di riflessione e di valutazione personale.
- Capacità di lavorare in modo cooperativo.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali di spiegazione delle regole morfologiche e sintattiche.
- Lezioni frontali di inquadramento di epoche, generi e autori.
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali.
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante.

### STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Orale: interrogazioni, test a risposta chiusa o aperta.

Scritto: traduzione dal latino, anche con domande di analisi morfosintattica e di comprensione del testo; test; analisi di testi latini noti.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

#### **Lingua**

- Comprensione globale del testo.
- Riconoscimento e conoscenza delle strutture morfosintattiche.
- Capacità di rendere il testo in forma fluida ed efficace.
- Capacità di utilizzare gli strumenti di indagine di un testo.

## Letteratura

- Rispetto della consegna.
- Conoscenza e correttezza dei contenuti e dei riferimenti.
- Capacità di analizzare un testo.
- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti.
- Capacità argomentative.
- Correttezza formale e padronanza lessicale.
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione.
- Apporto personale.

## CONTENUTI

### Lingua

Ripasso e consolidamento delle principali regole morfosintattiche affrontate negli anni precedenti

L'ablativo assoluto

Il gerundio, il gerundivo, il supino

La perifrastica passiva

### Letteratura

L'età della transizione: crisi politico-istituzionale, religiosa, morale dei *prisci mores*  
Epicureismo, stoicismo e loro diffusione a Roma

Sallustio

Sintesi del contenuto delle opere; la funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio

*De Catilinae coniuratione*:

Ritratto di Catilina, 5, 1-8 (in latino)

Lucrezio

La poesia epico-didascalica e l'adesione ad un sistema filosofico

*De rerum natura*:

L'inno a Venere, I, vv. 1-43 (in latino)

L'elogio di Epicuro, I, vv. 62-79 (testo a fronte)

Il sacrificio di Ifigenia, I, vv. 80-101 (in italiano)

La morte non ci riguarda, III, vv. 830-869 (in italiano)

La "noia" esistenziale, III, vv. 1053-1075 (in italiano)

La follia d'amore, IV, vv. 1073-1120 (in italiano)

La peste, VI, vv. 1252-1286 (in italiano)

Cicerone

Vicende biografiche; sintesi del contenuto delle opere

*Catilinariae*:

L'esordio I, 1-3 (in latino)

L'età di Augusto

L'instaurazione del principato e la politica culturale di Augusto

## Virgilio

Vicende biografiche; cronologia e contenuti delle opere

Il genere didascalico: le *Georgiche*

La poesia epica: l'*Eneide*:

Il proemio, I, vv. 1-11 (in latino)

Didone negli Inferi, VI, vv. 450-476 (testo a fronte)

## Orazio

Vicende biografiche; cronologia e contenuti delle opere

*Sermones*:

Il topo di campagna e il topo di città, II, 6, vv. 77-117 (in italiano)

*Carmina*:

Il congedo, III, 30 (in latino)

Non pensare al futuro, I, 9 (in latino)

*Carpe diem*, I, 11 (in latino)

## Ovidio

Le *Metamorfosi*: struttura e caratteristiche dell'opera

Apollo e Dafne, I, vv. 452-567 (in italiano)

Piramo e Tisbe, IV, vv. 55-166 (in italiano)

## Livio

Sintesi del contenuto dell'opera; la tecnica narrativa; la scelta annalistica nella visione annalistica e romanocentrica

*Ab urbe condita*:

La personalità dello storico *Praefatio*, 1-5 (in italiano)

Il ritratto di Annibale, XXI, 4, 3-9 (in latino)

Testo adottato:

G. Garbarino, L. Pasquariello, *Vivamus*, voll. 1-2, Paravia