

Liceo Scientifico "A. Gramsci " Ivrea

Anno scolastico 2019 / 2020 prof.ssa Donatina Abiuso

Piano di lavoro annuale per la materia di Storia dell'Arte – Classe 5^ L**Obiettivi**

Gli obiettivi principali, concordati tra i docenti della disciplina, nelle riunioni di programmazione annuale sono per le classi del triennio i seguenti :

L'individuare il contesto storico culturale che accompagna l'Opera d'arte cogliendone gli aspetti relativi alle tecniche, allo stile e ai significati espressivi ed iconologici.

Obiettivi individuati dal docente sono:

Acquisizione ed utilizzo di linguaggi e conoscenze specifiche di periodi, correnti, artisti ed opere di particolare rilevanza nell'ambito della Storia dell'Arte.

Metodologia

Lezioni frontali di inquadramento e sintesi con l'uso di immagini attraverso tutte le tecnologie disponibili (videoregistrazioni, immagini digitali).

Strumenti di verifica

Colloqui orali e verifiche scritte per la Storia dell'Arte.

Criteri di valutazione

Saranno valutate la conoscenza degli argomenti, il linguaggio specifico, la capacità di ampliamento e di collegamento e la fluidità del colloquio

Argomenti previsti nel corso dell'anno**Primo quadrimestre****STORIA DELL'ARTE :****Neoclassicismo**

pittura e scultura

Ingres (I ritratti, La grande odalisca, Il sogno di Ossian, La bagnante di Valpincon)

Goya (Maja vestida e Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, La duchessa d' Alba, Il sogno della ragione genera mostri, Il sabba delle streghe)

Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese)

Il Romanticismo

L' architettura e il concetto di restauro architettonico (Viollet-le-Duc)

Pittura

Turner (Ombra e tenebre.La sera del Diluvio; Tramonto)

Constable (Studio di nuvole a cirro; La cattedrale di Salisbury)

Gericault (La zattera della Medusa; Alienata)

,Delacroix (La Libertà che guida il popolo; La barca di Dante)

Hayez (La congiura dei Lampugnani; Il bacio; Pensiero malinconico)

IL Realismo

Courbet (Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna)

Corot e La Scuola di Barbizon

I Macchiaioli

Giovanni Fattori (La rotonda; In vedetta; Bovi al carro)

Architettura degli ingegneri (La Torre Eiffel; il Palazzo di Cristallo; La Galleria Vittorio Emanuele II)

La fotografia

Nadar (Ritratto di Sarah Bernhardt)

Muybridge (Cavallo che salta)

Impressionismo e post-impressionismo

Pittura

Manet (Colazione sull' erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère)

Monet (Impressione al sole nascente; La Cattedrale di Rouen; La Grenouillère)

Renoir (La Grenouillère; Colazione dei canottieri; Moulin de la Galette)

Secondo quadrimestre

Degas (La lezione di danza; L' assenzio; Piccola danzatrice)

Cezanne (I giocatori di carte; La casa dell'impiccato)

Gauguin (Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo)

Van Gogh (I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)

Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge; Au Salon de la Rue des Moulins)

Divisionismo

Seurat (Un dimanche après-midi; Il circo; Une baignade à Asnières)

Il Novecento

Art Nouveau; La Arts and Crafts

Morris, Marshall, Faulkner & Co.

Klimt (Giuditta; Danae; La culla)

I Fauves

Matisse (La stanza rossa; La danza)

L'Espressionismo

Munch (Il grido; Sera nel corso Karl Johan; La fanciulla malata)

Kokoschka (Ritratto di Adolf Loos; La sposa del vento)

Schiele (Abbraccio)

IL Cubismo

Picasso (Poveri in riva al mare; Les demoiselles d'Avignon; I tre musicisti; Guernica)

Braque (Case all'Estaque; Le Quotidien, violino e pipa)

Il Futurismo

Marinetti (Il Manifesto del Futurismo)

Boccioni (La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio)

Sant' Elia (Stazione d' aeroplani)

Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta)

L' Aeropittura

Dottori (Primavera umbra,)

Il Dada

Duchamp (Fontana; L.H.O.O.Q.)

Man Ray (Le violon d' Ingres; Cadeau)

Il Surrealismo

Max Ernst (La vestizione della sposa; La pubertè proche; Au premiere mot limpide)

Mirò (Montroig, la chiesa e il paese; Il carnevale di Arlecchino)

Magritte (L' uso della parola; La condizione umana)

Dalì (Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un' ape)

Der Blaue Reiter

Marc (I cavalli azzurri)

Kandjnskij (Il cavaliere azzurro; Composizione VI; Alcuni cerchi)

Klee (Adamo e la piccola Eva; Il viaggio in Egitto)

De stijl

Mondrian(L' albero rosso; Composizione 10)

Il Razionalismo e l'esperienza Bauhaus

Gropius (sede di Weimar e di Dessau)

Mies van der Rohe (Poltrona Barcellona)

Marcel Breuer (Poltrona Vasillij)

Le Corbusier (Villa Savoye; L' Unità di abitazione; La cappella di Ronchamp)

L'architettura Organica

Wright (Museo Guggenheim; La casa sulla cascata)

Riferimento ad alcune architetture Olivettiane ad Ivrea

Metafisica

Carrà (La musa metafisica; Le figlie di Loth)

De Chirico (Le Muse inquietanti; Piazza d'Italia con statua e roulotte)

La scuola di Parigi

Chagall (L'anniversario; Parigi dalla finestra)

Modigliani (Nudo disteso; Bambina in blu)

Tempo permettendo si prevedono i seguenti argomenti per fine anno scolastico

Arte Informale

Burri (Sacco e Rosso; Cretto nero)

Fontana (Concetto spaziale, Teatrino; Concetto spaziale, Attese)

Astrattismo

Pollock (Argento su nero, bianco, giallo e rosso; Pali blu)

Pop Art

Warhol (Green Coca-Cola Bottles; Marilyn Monroe; Minestra in scatola Campbell's)

Lichtenstein(Whaam! ;M-Maybe)

Testo utilizzato :” Il Cricco di Teodoro Itinerario nell’ arte” volume 3 Versione verde Ed. Zanichelli

Ivrea, 28 /11 / 2019

prof.ssa Donatina Abiuso