

Liceo Scientifico "A. Gramsci " Ivrea

Anno scolastico 2019 / 2020 prof.ssa Silvana Matarese

Piano di lavoro annuale per la materia di Storia dell'Arte – Classe 5[^] M**Obiettivi**

Gli obiettivi principali, concordati tra i docenti della disciplina, nelle riunioni di programmazione annuale sono per le classi del triennio i seguenti :

L'individuare il contesto storico culturale che accompagna l'Opera d'arte cogliendone gli aspetti relativi alle tecniche, allo stile e ai significati espressivi ed iconologici.

Obiettivi individuati dal docente sono:

Acquisizione ed utilizzo di linguaggi e conoscenze specifiche di periodi, correnti, artisti ed opere di particolare rilevanza nell'ambito della Storia dell'Arte.

Metodologia

Lezioni frontali di inquadramento e sintesi con l'uso di immagini attraverso tutte le tecnologie disponibili (videoregistrazioni, immagini digitali).

Strumenti di verifica

Colloqui orali e verifiche scritte per la Storia dell'Arte.

Criteri di valutazione

Saranno valutate la conoscenza degli argomenti, il linguaggio specifico, la capacità di ampliamento e di collegamento e la fluidità del colloquio

Argomenti previsti nel corso dell'anno**Primo quadrimestre****STORIA DELL'ARTE :****Vedutismo****Neoclassicismo**

pittura e scultura

David (Le accademie del nudo, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat)

Ingres (I ritratti, La grande odaliska, Il sogno di Ossian, La bagnante di Valpincon)

Goya (Maja vestida e Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, La duchessa d' Alba, Il sogno della ragione genera mostri, Il sabba delle streghe)

Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese)

Il Romanticismo

L' architettura e il concetto di restauro architettonico (Viollet-le-Duc)

Pittura

Turner (Ombra e tenebre.La sera del Diluvio; Tramonto)

Constable (Studio di nuvole a cirro; La cattedrale di Salisbury)

Gericault (La zattera della Medusa; Alienata)

,Delacroix (La Libertà che guida il popolo; La barca di Dante)

Hayez (La congiura dei Lampugnani; Il bacio; Pensiero malinconico)

IL Realismo

Courbet (Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna)

Corot e La Scuola di Barbizon

I Macchiaioli

Giovanni Fattori (La rotonda; In vedetta; Bovi al carro)

Architettura degli ingegneri (La Torre Eiffel; il Palazzo di Cristallo; La Galleria Vittorio Emanuele II)

La fotografia

Nadar (Ritratto di Sarah Bernhardt)

Muybridge (Cavallo che salta)

Impressionismo e post-impressionismo

Pittura

Manet (Colazione sull' erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère)

Monet (Impressione al sole nascente; La Cattedrale di Rouen;La Grenouillère)

Renoir (La Grenouillère; Colazione dei canottieri; Moulin de la Galette)

Secondo quadrimestre

Degas (La lezione di danza; L' assenzio; Piccola danzatrice)

Cezanne (I giocatori di carte; La casa dell'impiccato)

Gauguin (Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo)

Van Gogh (I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)

Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge; Au Salon de la Rue des Moulins)

Divisionismo

Seurat (Un dimanche après-midi; Il circo; Une baignade à Asnières)

Il Novecento

Art Nouveau; La Arts and Crafts

Morris, Marshall, Faulkner & Co.

Klimt (Giuditta; Danae; La culla)

I Fauves

Matisse (La stanza rossa; La danza)

L'Espressionismo

Munch (Il grido; Sera nel corso Karl Johan; La fanciulla malata)

Kokoschka (Ritratto di Adolf Loos; La sposa del vento)

Schiele (Abbraccio)

IL Cubismo

Picasso (Poveri in riva al mare; Les demoiselles d'Avignon;I tre musicisti; Guernica)

Braque (Case all'Estaque; Le Quotidien, violino e pipa)

Il Futurismo

Marinetti (Il Manifesto del Futurismo)

Boccioni (La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio)

Sant' Elia (Stazione d' aeroplani)

Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta)

L' Aeropittura

Dottori (Primavera umbra,)

Il Dada

Duchamp (Fontana; L.H.O.O.Q.)

Man Ray (Le violon d' Ingres; Cadeau)

Il Surrealismo

Max Ernst (La vestizione della sposa; La pubertè proche; Au premiere mot limpide)

Mirò (Montroig, la chiesa e il paese; Il carnevale di Arlecchino)

Magritte (L' uso della parola; La condizione umana)

Dalì (Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un' ape)

Der Blaue Reiter

Marc (I cavalli azzurri)

Kandjnskij (Il cavaliere azzurro; Composizione VI; Alcuni cerchi)

Klee (Adamo e la piccola Eva; Il viaggio in Egitto)

De stijl

Mondrian(L' albero rosso; Composizione 10)

Il Razionalismo e l'esperienza Bauhaus

Gropius (sede di Weimar e di Dessau)

Mies van der Rohe (Poltrona Barcellona)

Marcel Breuer (Poltrona Vasillij)

Le Courbusier (Villa Savoye; L' Unità di abitazione; La cappella di Ronchamp)

L'architettura Organica

Wright (Museo Guggenheim; La casa sulla cascata)

Riferimento ad alcune architetture Olivettiane ad Ivrea

Metafisica

Carrà (La musa metafisica; Le figlie di Loth)

De Chirico (Le Muse inquietanti; Piazza d'Italia con statua e roulotte)

La scuola di Parigi

Chagall (L'anniversario; Parigi dalla finestra)

Modigliani (Nudo disteso; Bambina in blu)

Tempo permettendo si prevedono i seguenti argomenti per fine anno scolastico

Arte Informale

Burri (Sacco e Rosso; Cretto nero)

Fontana (Concetto spaziale,Teatrino; Concetto spaziale, Attese)

Astrattismo

Pollock (Argento su nero, bianco, giallo e rosso; Pali blu)

Pop Art

Warhol (Green Coca-Cola Bottles; Marilyn Monroe; Minestra in scatola Campbell's)

Lichtenstein(Whaam! ;M-Maybe)

Testo utilizzato :” Il Cricco di Teodoro Itinerario nell’ arte” volume 3 Versione verde Ed. Zanichelli

Ivrea, 12 /11 / 2019

prof.ssa Matarese Silvana