

Liceo Scientifico "A. Gramsci" di Ivrea

Anno scolastico 2015-2016

Professor Bruno Bolatto - Classe 1E - (Liceo Scienze Applicate)

Piano di lavoro - Materia: Disegno e Storia dell'Arte

FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

Comuni alle altre discipline del consiglio di classe

OBIETTIVI

Disegno

Conoscenze

- Conoscenza delle fondamentali convenzioni grafiche e della normativa U.N.I. sul disegno tecnico.
- Conoscenza di costruzioni geometriche e della rappresentazione in proiezione ortogonale.
- Conoscenze di tecniche riguardanti la resa cromatica o chiaroscurale dell'elaborato grafico.

Competenze

- Corretta applicazione delle modalità convenzionali di rappresentazione grafica.
- Corretta applicazione della normativa U.N.I. sul disegno tecnico.
- Sviluppo dell'ordine logico, ovvero dell'attitudine a strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza delle varie costruzioni geometriche e tecniche di rappresentazione.
- Uso appropriato dei termini del lessico specifico inerente il disegno ed il disegno tecnico e della simbologia essenziale.
- Sviluppo dell'autonomia:
 - nel corretto uso e scelta degli strumenti.
 - nella distinzione del segno grafico.
 - nell'applicazione del rigore geometrico, rispetto delle quote e precisione grafica nel disegno tecnico e architettonico.
 - nella cura della pulizia del supporto cartaceo nell'esecuzione degli elaborati.
 - nell'appropriata organizzazione e dimensionamento degli oggetti rappresentati, degli spazi e dell'impaginazione.

Capacità / Abilità

- Saper utilizzare le principali tecniche grafiche per la comunicazione visiva.
- Saper procedere a una raffigurazione grafica ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni grafiche.
- Saper di comprendere lo schema geometrico o la struttura compositiva presente nei tessuti urbani, nelle architetture e nelle opere d'arte studiate.
- Saper di applicare le costruzioni del disegno geometrico per la realizzazione di tavole grafiche anche di tipo architettonico o decorativo.
- Saper agire e rielaborare in modo personale (obiettivo di livello alto).

Storia dell'arte

Conoscenze

- Conoscenza dei periodi storico-artistici studiati (artisti, opere, stili).
- Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente alle espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura).
- Conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione dell'opera d'arte.

Competenze

- Saper descrivere un periodo artistico e le sue opere d'arte con riferimenti generali al periodo storico-culturale.
- Saper individuare gli aspetti stilistici e le caratteristiche peculiari presenti in un'opera d'arte.

Capacità

- Capacità di lettura di un'opera d'arte a più livelli:
 - descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica).
 - stilistico (saper collocare l'opera nel suo ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità).
 - contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte).
 - storico e sociale (saper collocare gli artisti e le opere d'arte nei vari ambiti sociali di produzione e fruizione, con riferimenti anche alla committenza).
 - iconologico (cercare di comprendere anche i significati nascosti da simboli o allegorie presenti in un'opera d'arte).
- Acquisire la consapevolezza che le opere d'arte appartengono al bene comune e come tali devono essere conosciute, tutelate e valorizzate.
- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (obiettivo di livello alto).
- Sviluppo di capacità ad inserire interpretazioni o considerazioni personali, debitamente motivate, nella lettura delle opere d'arte studiate (obiettivo di livello alto).
- Capacità di cogliere gli aspetti interdisciplinari nella lettura dell'opera d'arte (obiettivo di livello alto).

CONTENUTI

Disegno:

- Principali norme e convenzioni grafiche nel disegno tecnico. Gli strumenti per il disegno.
- Il disegno come linguaggio di comunicazione visiva: il disegno a mano libera ed il disegno tecnico.
- Costruzioni geometriche (parallele, perpendicolari, angoli), costruzioni di poligoni regolari, costruzioni di raccordi ed ovali, costruzioni di spirali. Le scale di misura.
- Proiezioni ortogonali di elementi geometrici, figure piane e solide, gruppi di solidi.
- Proiezione ortogonale di elementi architettonici o di architetture.
- L'uso del colore nell'identificazione delle forme.

Storia dell'arte:

- Il concetto di arte e di storia dell'arte. La lettura e l'analisi di un'opera d'arte.
- L'arte preistorica
 - L'età paleolitica: esempi di pittura rupestre. Le età mesolitica e neolitica: esempi di incisioni.
 - Architettura preistorica: prime forme (Dolmen – Tholos – Menhir – Cromlech)

- Antiche civiltà

Civiltà mesopotamiche: Sumeri, Assiri, Babilonesi – espressioni artistiche ed architettoniche

Civiltà cretese: il Palazzo di Cnosso. Esempi di rappresentazioni

Civiltà micenea: la città fortezza. Il Mégaron. Esempi di manufatti artistici.

Civiltà egizia: Architettura funeraria - religiosa (mastabe e piramidi - templi) – Pittura e scultura

- Arte greca

Periodizzazione. Concetto di classico e di proporzione.

Architettura ed urbanistica: l'Acropoli di Atene. Il Tempio greco. Gli ordini architettonici (dorico, ionico, corinzio).

La pittura vascolare (su fondo rosso e su fondo nero)

La scultura: Periodo arcaico (kouros, korai, scultura frontonale). Periodo severo. Periodo classico (Mirone, Policleto, Fidia). Periodo Ellenistico.

- Arte etrusca

Architettura: tecniche costruttive (arco)

Architettura funeraria: tombe (a tumulo, a cupola, a pozzetto). Architettura religiosa: i templi

La scultura: canopi, sarcofagi. La pittura

- Arte romana

Architettura: tecniche costruttive (archi, volte, cupole). Le murature (opus). Urbanistica: la città.

Architettura civile: la domus, l'insula. Architettura religiosa: i templi (il Pantheon)

Infrastrutture: la viabilità, gli acquedotti, le terme, il sistema fognario, i ponti

Architettura del potere: gli archi trionfali e le colonne. L'Ara pacis, l'Arco di Tito, la Colonna Traiana.

Pittura: i 4 stili. La scultura: il busto, la statua equestre

METODOLOGIA

Lezione frontale.

Lezione interattiva.

Realizzazione di tavole grafiche.

Analisi guidata di testi e di immagini riproducenti opere d'arte.

Analisi guidata con visite e visione diretta di opera d'arte e/o di elementi del patrimonio artistico.

Eventuali lavori di ricerca e/o approfondimento individuali o a gruppo.

STRUMENTI E MATERIALE DIDATTICO

Libri di testo:

Cricco Di Teodoro *Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'età gotica* vol.1 versione verde Zanichelli LM.

Greppi R Lacchia S - *Disegno* volume A Dagli enti geometrici fondamentali alla progettazione

Materiale da disegno. Fotocopie.

Proiettore. Lim. Strumenti multimediali.

Eventuali visite d'istruzione e/o visite a mostre.

SPAZI

Aula scolastica.

laboratorio multimediale.

Aula di disegno.

Luoghi del Patrimonio Artistico.

TEMPI

I tempi saranno adattati alla risposta della classe ai contenuti proposti.

RECUPERO

Il recupero verrà fatto in itinere, durante il periodo di interruzione della normale attività didattica ed eventualmente in interventi pomeridiani concordati preventivamente.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Realizzazione di tavole grafiche in classe e a casa.

Colloqui orali e prove scritte strutturate.

Lavori e ricerche individuali e/o di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

In linea generale si terrà conto sempre dei seguenti aspetti:

Grado di partecipazione in classe o ai lavori di gruppo.

Capacità di interagire correttamente con il gruppo o con la classe.

Impegno nell'eseguire i compiti assegnati.

Capacità di integrare le nuove conoscenze con quanto precedentemente appreso.

Autonomia nell'esecuzione degli esercizi.

Disegno:

Costituiscono elemento di valutazione degli elaborati grafici:

La comprensione della domanda o dell'istruzione.

La pertinenza dell'elaborato a quanto richiesto.

L'applicazione delle costruzioni e delle tecniche di rappresentazione studiate.

Il rispetto delle convenzioni grafiche.

L'ordine grafico e la precisione esecutiva.

L'organizzazione degli spazi, l'impaginazione e la scrittura.

Il rispetto dei tempi di attuazione assegnati.

Il livello di rielaborazione personale (quando richiesto).

Scala misuratori:

esecuzione ottima	voto in decimi	9/10
esecuzione buona	voto in decimi	8
esecuzione discreta	voto in decimi	7
esecuzione sufficiente	voto in decimi	6
esecuzione insufficiente	voto in decimi	5
esecuzione gravemente insufficiente	voto in decimi	3/4

Storia dell'arte:

Sono oggetto di valutazione le conoscenze, le competenze e le capacità descritte precedentemente.

In particolare la valutazione si baserà:

sulla conoscenza dei contenuti

sulla capacità di utilizzare un linguaggio ed una terminologia appropriati

sulla capacità di analisi delle opere d'arte

sulla capacità di contestualizzare i contenuti e di operare collegamenti.

Scala misuratori:

Come indicato nel Programma generale di classe.

Ore settimanali di lezione 2

Ore annuali di lezione 66

L'insegnante: Professor Bruno Bolatto

Ivrea, 15 ottobre 2015.