

# Piano di lavoro di disegno e storia dell'arte

## **OBIETTIVI**

### **Disegno**

#### **Conoscenze**

- Conoscenza delle fondamentali convenzioni grafiche e della normativa sul disegno tecnico (approfondimenti) .
- Conoscenza di costruzioni geometriche e della rappresentazione in proiezione ortogonale e assonometrica ( approfondimenti).
- La prospettiva centrale ed accidentale .
- Il disegno con l'uso del P.C. (Autocad 2D 2e 3D).
- Il rilievo ed il progetto ( approfondimenti).
- La teoria delle ombre.
- Il disegno a mano libera ( approfondimenti).
- La resa cromatica o chiaroscurale nell'elaborato grafico (approfondimenti).

#### **Competenze**

- Corretta applicazione delle modalità convenzionali di rappresentazione grafica.
- Corretta applicazione delle normative sul disegno tecnico, sia nel disegno tradizionale, che con l'uso di Autocad.
- Saper disegnare proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive di oggetti o elementi architettonici.
- Saper disegnare le ombre proprie e portate su solidi geometrici ed elementi architettonici.
- Saper leggere un rilievo architettonico e sperimentare facili percorsi progettuali.
- Approfondimento dello sviluppo dell'ordine logico, ovvero, dell'attitudine a strutturare autonomamente ed in modo corretto e coerente l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza delle varie costruzioni geometriche e tecniche di rappresentazione.
- Approfondimento dell'attitudine al controllo mediante verifica sia della coerenza logica interna dell'elaborato grafico che della corrispondenza dello stesso alla richiesta.
- Uso appropriato dei termini del lessico specifico inerente al disegno e al disegno tecnico ; uso appropriato della simbologia essenziale, uso delle scale di misura e delle quote.
- Corretta applicazione della tecnica del chiaro-scuro (anche con l'utilizzo dei colori) e delle proporzioni, nel disegno a mano libera.
- Sviluppo e approfondimento dell'autonomia nel:

- corretto uso e scelta degli strumenti,
- distinzione del segno grafico,
- applicazione del rigore geometrico, rispetto delle quote e precisione grafica nel disegno tecnico e architettonico,
- cura e pulizia del supporto cartaceo nell'esecuzione degli elaborati,
- organizzazione, valorizzazione e dimensionamento degli oggetti rappresentati, degli spazi e dell'impaginazione (approfondimento).
- scelta ed uso dei colori, nel disegno tecnico, ai fini di una migliore comprensione delle forme e dei volumi rappresentati (approfondimento).

### **Capacità**

- Capacità di utilizzare le principali tecniche grafiche per la comunicazione visiva anche nell'esplicitazione di un iter progettuale..
- Capacità di procedere ad una raffigurazione grafica ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni grafiche , sia con gli strumenti tradizionali che con l'uso di Autocad e di altri strumenti multimediali.
- Capacità di comprendere lo schema geometrico e/o la struttura compositiva, presente nei tessuti urbani, nelle architetture e nelle opere d'arte studiate.
- Capacità di applicare le costruzioni del disegno geometrico e tecnico per la realizzazione di tavole grafiche anche di tipo architettonico o decorativo.
- Utilizzo corretto delle ombre e del colore per la resa cromatica o chiaroscurale dell'elaborato grafico.
- Capacità di rielaborazione personale (obiettivo di livello alto).

### **Storia dell'arte**

#### **Conoscenze**

- Conoscenza dei periodi storico-artistici studiati ( artisti, opere, stili).
- Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente alle espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura).
- Conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione dell'opera d'arte.

#### **Competenze**

- Saper descrivere un periodo artistico e le sue opere d'arte con riferimenti generali agli autori , alla committenza ed al periodo storico- culturale.
- Saper individuare gli aspetti stilistici e le caratteristiche peculiari presenti in un'opera d'arte.
- Integrazione dello studio degli argomenti di storia dell'arte con la produzione di tavole grafiche attinenti al periodo artistico studiato.

#### **Capacità**

- Capacità di lettura di un'opera d'arte a più livelli:
  - descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica).
  - stilistico (saper collocare l'opera nel suo ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità).

- contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte )
- storico e sociale (saper collocare gli artisti e le opere d'arte nei vari ambiti sociali di produzione e fruizione, con riferimenti anche alla committenza).
- iconologico (cercare di comprendere anche i significati nascosti da simboli o allegorie presenti in un'opera d'arte).
- Acquisire la consapevolezza che le opere d'arte appartengono al bene comune e come tali devono essere conosciute, tutelate e valorizzate.
- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (obiettivo di livello alto).
- Sviluppo della capacità di inserire interpretazioni o considerazioni personali , debitamente motivate, nella lettura delle opere d'arte studiate (obiettivo di livello alto).
- Capacità di cogliere gli aspetti interdisciplinari nella lettura dell'opera d'arte (obiettivo di livello alto).

## **CONTENUTI**

### **Disegno:**

- Disegno tecnico: proiezioni ortogonali e proiezioni assonometriche (isometrica, monometrica e cavaliera rapida) di el. geometrici, figure piane e solide, gruppi di solidi. Proiezioni ortogonali ed assonometriche di oggetti e/o elementi architettonici o architetture ( approfondimenti). Uso degli strumenti tradizionali e di quelli informatici (autocad).
- La prospettiva centrale ed accidentale ( approfondimenti).
- La teoria delle ombre (approfondimenti)
- Il disegno a mano libera e la tecnica del chiaro-scuro (approfondimenti).
- L'uso del colore nell'identificazione delle forme e dei volumi (approfondimenti).
- Il rilievo ed il progetto.

### **Storia dell'arte:**

- G.B. Tiepolo
- P.Longhi.
- Il vedutismo:A. Canaletto e F.Guardi.
- Il barocco a Torino.
- Esempi di palazzi reali settecenteschi.
- Il Neoclassicismo.
- Il Romanticismo.
- Il Realismo.

Architettura, scultura e pittura attraverso alcune delle opere fondamentali dei relativi periodi.

## **METODOLOGIA**

- Lezione frontale.
- Lezione interattiva .
- Realizzazione di tavole grafiche, sia con gli strumenti tradizionali, che con quelli informatici.
- Analisi guidata di testi e di immagini riproducenti opere d'arte.
- Analisi guidata con visite e visione diretta di opera d'arte e/o di elementi del patrimonio artistico.
- Eventuali lavori di ricerca e/o approfondimento individuali o a gruppo.
- Problem-solving.

## **STRUMENTI**

- Libri di testo :  
Cricco Di Teodoro *Itinerario nell'arte. Dal Barocco al postimpressionismo* vol.4 versione arancione LM. ed. Zanichelli .  
Greppi , Lacchia *Disegno dagli enti geometrici fondamentali alla progettazione.* Vol.C Ed Il Capitello.
- Materiale da disegno.
- Il P.C.
- Autocad
- Materiale vario di documentazione.
- Fotocopie.
- Lavagna.
- Proiettore
- Lim.
- Strumenti multimediali.
- Eventuali visite d'istruzione e/o visite a mostre.

## **SPAZI**

- Aula scolastica .
- Laboratorio multimediale .
- Aula di disegno (dotata di n.15 postazioni P.C.).
- Luoghi del Patrimonio Artistico.

## **TEMPI**

I tempi saranno adattati alla risposta della classe ai contenuti proposti.

## **RECUPERO**

Il recupero sarà fatto in itinere , ed eventualmente in interventi pomeridiani.

## **VALUTAZIONE**

### **Disegno**

Sono oggetto di valutazione le conoscenze, le competenze e le capacità descritte in precedenza oltre all'attenzione in classe e alla partecipazione alle attività didattiche proposte.

Le prove di verifica saranno completamente svolte in classe. Costituiscono elemento di valutazione degli elaborati grafici :

La comprensione della domanda o dell'istruzione.

La pertinenza dell'elaborato a quanto richiesto.

L'applicazione delle costruzioni e delle tecniche di rappresentazione studiate.

Il rispetto delle convenzioni grafiche.

L'ordine grafico e la precisione esecutiva.

L'organizzazione degli spazi, l'impaginazione e la scrittura.

Il rispetto dei tempi di attuazione assegnati.

Il livello di rielaborazione personale (quando richiesto).

Le valutazioni date sugli elaborati grafici di verifica saranno integrate dalla media delle valutazioni delle tavole grafiche prodotte durante il primo ed il secondo quadrimestre e potranno essere integrate da interrogazioni orali alla lavagna .

### **Storia dell'arte**

Sono oggetto di valutazione le conoscenze, le competenze e le capacità già descritte oltre all'attenzione in classe e alla partecipazione all'attività didattica proposta.

Le verifiche potranno essere:

- Orali ( interrogazioni brevi e lunghe).
- Scritte . Le verifiche scritte potranno comprendere le seguenti tipologie :
- Questionario a risposta aperta, chiusa, a scelta multipla.
- Elaborati scritti e/o grafici .

L'insegnante: prof.ssa Franca Fulvia Trevisan

Ivrea, 28 novembre, 2015.