

Liceo Scientifico "A. Gramsci " Ivrea

Anno scolastico 2015 / 2016 prof.ssa Abiuso Donatina

Piano di lavoro annuale per la materia di Disegno e Storia dell'Arte - Classe 5F**Finalità del triennio comuni:**

Sviluppare tutte le possibili connessioni tra le materie, integrandole con esperienze grafiche.

Obiettivi

Gli obiettivi principali, concordati tra i docenti della disciplina, nelle riunioni di programmazione annuale sono per le classi del triennio i seguenti :

La capacità di rielaborazione utilizzando, come base di partenza i principali sistemi di rappresentazione conosciuti.

L'individuare il contesto storico culturale che accompagna l'Opera d'arte cogliendone gli aspetti relativi alle tecniche, allo stile e ai significati espressivi ed iconologici.

Obiettivi individuati dal docente sono:

Capacità di razionalizzazione attraverso la struttura del linguaggio grafico -geometrico-intuitivo con l'uso degli strumenti più adatti alla elaborazione di forme e immagini.

Acquisizione ed utilizzo di linguaggi e conoscenze specifiche di periodi,correnti,artisti ed opere di particolare rilevanza nell'ambito della Storia dell'Arte.

Metodologia

Lezioni frontali di inquadramento e sintesi con l'uso di immagini attraverso tutte le tecnologie disponibili (videoregistrazioni, immagini digitali).

Esercizi in classe e a casa con verifiche periodiche e correzioni degli elaborati grafici.

Strumenti di verifica

Tavole grafiche in numero sufficiente(in media 4-5 a quadrimestre) impostate e finite in classe o da proseguire a casa per le date prestabilite.

Colloqui orali e verifiche scritte per la Storia dell'Arte.

Criteri di valutazione

Saranno valutate oltre alle conoscenze teoriche, la capacità di applicazione pratica, dando il dovuto rilievo alla precisione dell'elaborato nonché al rispetto delle regole costruttive, all'impaginazione e alla cura della pulizia e delle rifiniture.

Per la Storia dell'Arte: la conoscenza degli argomenti, il linguaggio specifico, la capacità di ampliamento e di collegamento e la fluidità del colloquio

Argomenti previsti nel corso dell'anno

DISEGNO:

Ripasso ed esercitazioni di prospettiva accidentale.

Teoria delle ombre

segmenti, poligoni, solidi con ombra propria e ombra portata in proiezione ortogonale, in assonometria e in prospettiva

Utilizzo del colore in tutte le esercitazioni di teoria delle ombre.

Primo quadrimestre

STORIA DELL'ARTE :

Ripasso dei periodi:

Neoclassicismo

Il Romanticismo

IL Realismo

I Macchiaioli

Architettura degli ingegneri (La Torre Eiffel; il Palazzo di Cristallo; La Galleria Vittorio Emanuele II)

La fotografia

Nadar (Ritratto di Sarah Bernhardt)

Muybridge (Cavallo che salta)

Impressionismo e post-impressionismo

Pittura

Manet (Colazione sull' erba; Olympia)

Monet (Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; La Grenouillère)

Renoir (La Grenouillère; Colazione dei canottieri; Moulin de la Galette)

Degas (La lezione di danza; L' assenzio)

Cezanne (I giocatori di carte; La casa dell'impiccato)

Gauguin (Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo)

Van Gogh (I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)

Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge; Au Salon de la Rue des Moulins)

Secondo quadrimestre

Divisionismo

Seurat (Un dimanche après-midi; Il circo; Une baignade à Asnières)

Il Novecento

Art Nouveau; La Arts and Crafts

Morris, Marshall, Faulkner & Co.

Klimt (Giuditta; Danae; La culla)

I Fauves

Matisse (La stanza rossa; La danza)

L'Espressionismo

Munch (Il grido; Sera nel corso Karl Johan; La fanciulla malata)

Kokoschka (Ritratto di Adolf Loos; La sposa del vento)

Schiele (Abbraccio)

IL Cubismo

Picasso (Poveri in riva al mare; Les demoiselles d'Avignon; I tre musicisti; Guernica)

Braque (Case all'Estaque; Le Quotidien, violino e pipa)

Il Futurismo

Marinetti (Il Manifesto del Futurismo)

Boccioni (La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio)

Sant' Elia (Stazione d' aeroplani)

Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta)

L' Aeropittura

Dottori (Primavera umbra)

Il Dada

Duchamp (Fontana; L.H.O.O.Q.)

Man Ray (Le violon d' Ingres; Cadeau)

Il Surrealismo

Max Ernst (La vestizione della sposa; La pubertè proche; Au premiere mot limpide)

Mirò (Montroig, la chiesa e il paese; Il carnevale di Arlecchino)

Magritte (L' uso della parola; La condizione umana)

Dalì (Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un' ape)

Der Blaue Reiter

Marc (I cavalli azzurri)

Kandjnskij (Il cavaliere azzurro; Composizione VI; Alcuni cerchi)

Klee (Adamo e la piccola Eva; Il viaggio in Egitto)

De stijl

Mondrian(L' albero rosso; Composizione 10)

Il Razionalismo e l'esperienza Bauhaus

Gropius (sede di Weimar e di Dessau)

Mies van der Rohe (Poltrona Barcellona)

Marcel Breuer (Poltrona Vasillij)

Le Courbusier (Villa Savoye; L' Unità di abitazione; La cappella di Ronchamp)

L'architettura Organica

Wright (Museo Guggenheim; La casa sulla cascata)

Riferimento ad alcune architetture Olivettiane ad Ivrea

Metafisica

Carrà (La musa metafisica; Le figlie di Loth)

De Chirico (Le Muse inquietanti; Piazza d'Italia con statua e roulotte)

La scuola di Parigi

Chagall (L'anniversario; Parigi dalla finestra)

Modigliani (Nudo disteso; Bambina in blu)

Arte Informale

Burri (Sacco e Rosso; Cretto nero)

Fontana (Concetto spaziale, Teatrino; Concetto spaziale, Attese)

Astrattismo

Pollock (Argento su nero, bianco, giallo e rosso; Pali blu)

Pop Art

Warhol (Green Coca-Cola Bottles; Marilyn Monroe; Minestra in scatola Campbell's)

Lichtenstein(Whaam! ;M-Maybe)

Ivrea, 25 /11 / 2015

prof.ssa ABIUSO Donatina

Testo utilizzato :” Il Cricco di Teodoro Itinerario nell’ arte” volume 3 Versione verde Ed. Zanichelli