

LICEO SCIENTIFICO "A.GRAMSCI" DI IVREA

A.S 2015-2016

PIANO DI LAVORO ANNUALE

CLASSE 5P Indirizzo Economico-sociale Esabac

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

DOCENTE: Maria Cristina Desole

Livres de texte : G.F. BONINI, M.C. JAMET, ÉCRITURES... LES INCONTOURNABLES,U, VALMARTINA

G. Vietri ,FICHES DE GRAMMAIRE. GRAMMAIRE PRATIQUE DU FRANCAIS AVEC EXERCICES,

TERZA EDIZIONE,U EDISCO

1.LIVELLO DI PARTENZA

1.1 Strumenti usati per la rilevazione :

Comprensione scritta, lettura, interazione con l'insegnante in lingua francese, ripetute osservazioni degli allievi impegnati nelle normali attività didattiche.

La classe 5 ^ P è composta da 21 allievi, di cui 8 maschi e 13 femmine. La classe è consapevole della propria debolezza nella lingua francese. Nella classe è presente un'allieva con PEI e un allievo con PDP. Non possiede le basi della lingua e tantomeno il livello richiesto ad un quinto anno di liceo. Non è inoltre preparata ad affrontare le prove richieste da un Esabac.

Non sempre l'attenzione richiesta dall'insegnante, è soddisfatta. In generale, per quello che possono, sono esecutivi.

E' intenzione dell'insegnante cercare di colmare le lacune pregresse, compatibilmente con la buona disposizione degli allievi a collaborare.

1.2 Livelli rilevati

Prima fascia: nessun allievo si colloca tra l'8 e il 9 (Ottimo);

Seconda fascia: 3 allievi si collocano tra il 7 e l'8 (Buono);

Terza fascia: 11 allievi si collocano tra il 6 e il 7 (Sufficiente-Discreto);

Quarta fascia: 7 allievi non raggiungono la sufficienza;

La classe non è attenta e non porta regolarmente il materiale didattico. Non è in grado di prendere nota dello svolgimento della lezione.

1.3 Iniziative volte al superamento delle difficoltà iniziali

Diversificazione e adattamento dei contenuti disciplinari; metodologie e strategie di insegnamento differenziate; allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari; frequenti controlli dell'apprendimento con verifiche e controlli dell'apprendimento; affidamento di compiti con crescenti livelli di difficoltà e responsabilità sul proprio percorso di apprendimento.

2 COMPETENZE TRASVERSALI

2.1 Competenza conoscitiva

-Saper costruire conoscenza attraverso l'esperienza, per riconoscere caratteristiche, relazioni e trasformazioni relative alle tematiche affrontate;

2.2 Competenza linguistico-comunicativa

-Saper utilizzare una pluralità di linguaggi e forme di comunicazione per comprendere e interpretare, narrare, descrivere e rappresentare fenomeni e processi, rielaborare dati, esporre e argomentare idee.

2.3 Competenza metodologico-operativa

-Saper analizzare dati, valutare situazioni e prodotti, formulare ipotesi e previsioni, sperimentare e motivare scelte, soluzioni e procedimenti.

-Saper utilizzare una gamma di tecnologie e strumenti per effettuare operazioni ed elaborare prodotti.

2.4 Competenza relazionale

- Saper agire con autonomia e consapevolezza, riflettere e valutare il proprio operato, rispettare gli ambienti, le cose e le persone, confrontarsi, collaborare e cooperare all'interno di un gruppo.

3 COMPETENZE DISCIPLINARI

3.1 Abilità

-Saper comprendere un testo letterario orale e scritto

-Saper produrre un testo orale e scritto

-Saper interagire oralmente e per iscritto

3.2 Competenza-Comprensione orale

-Comprendere la spiegazione dell'insegnante e prendere appunti

3.3 Competenza-Comprensione scritta

- comprendere testi espositivi e testi letterari con lessico di uso non comunicativo

- reperire parole-chiave e inferire il tema di un testo

3.4 Competenza –Produzione orale

-Produrre testi inerenti gli argomenti del programma e corretti fonologicamente

3.5 Competenza-Produzione scritta

- Scrivere testi argomentati coerenti e coesi (connettori di coordinazione)

3.6 Competenza interazione orale e scritta:

-sostenere un colloquio orale sugli argomenti del programma

3.7 Des “savoir-faire avancés”

In particolare, data l'importanza del percorso Esabac, il piano di lavoro mirerà ad integrare dei “savoir-faire avancés” separati dall'acquisizione dei contenuti linguistici e volti alla scoperta degli aspetti linguistici e enunciativi, attraverso l'analisi dei testi assicurando la loro appropriazione attraverso la produzione orale e scritta. E propriamente:

a. savoir lire

- entraîner à comprendre tous les aspects de la signification d'un texte;

-entraîner à en retenir les informations principales pour pouvoir les réutiliser ;

-Savoir lire et comprendre les consignes dans un commentaire dirigé

b. savoir écrire, c'est-à-dire transférer les savoir acquis de la lecture à l'écriture :

- savoir décrire

-savoir raconter

-savoir argumenter

- savoir construire le plan du commentaire composé

-savoir étudier une image

c. savoir s'exprimer à l'oral

-savoir communiquer

-savoir argumenter

CONNAISSANCES

Le Romantisme et le Preromantisme

Les grands thèmes romantiques

Le théâtre romantique

Le roman pendant la période romantique

L'engagement politique des écrivains romantiques

Alphonse de Lamartine : Vie et œuvre

Textes: *Premières méditations*: J'ai vécu

Textes: *Méditations poétiques*: Le Lac

Alfred de Vigny

Textes: *Les Destinées* La mort du loup

Textes: La Maison du Berger: Lettre à Eva

Victor Hugo

Textes : Les Orientales: Clair de lune

Textes: *Les Contemplations*, Demain, dès l'aube

Textes: *La légende des siècles* Booz endormi

Textes tirés de *Notre Dame de Paris*

Textes tirés de Les Misérables

Honoré de Balzac Textes au choix

Stendhal Textes au choix

Entre réalisme et symbolisme

L'art pour l'art

José Maria de Hérédia

Le Parnasse

Th . Gautier

Flaubert ou le roman moderne

Textes au choix tirés de Madame Bovary

Le Naturalisme : Zola

Textes au choix tirés de son œuvre

Baudelaire, un itinéraire spirituel

Textes au choix tirés des Fleurs du Mal

Verlaine et Rimbaud

Le XXIème siècle

ApollinaireLe Surréalisme

Marcel Proust

André Gide

L'existentialisme

Sartre et Simone de Beauvoir

Albert Camus

Ionesco

Marguerite Yourcenar

Marguerite Duras

CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si fa riferimento a quanto definito sulla delibera del collegio dei docenti.

La verifica e valutazione formativa riguarda tutti i momenti dell'attività didattica e ha la funzione di verificare non solo le competenze ma anche il processo di apprendimento per adeguare l'intervento formativo al livello degli alunni e attuare le correzioni di volta in volta necessarie.

Si effettueranno periodicamente, comprensioni del testo per un quadro completo del livello di raggiungimento delle conoscenze e competenze. Le verifiche orali saranno organizzate in modo da essere il più possibile oggettive e tali da verificare più abilità. Si darà anche particolare rilievo alla prova di dettato come "misurazione" del raggiungimento dell'elemento discriminativo dei suoni della lingua francese, attraverso continuum fonici via via più complessi.

La valutazione sommativa terrà conto di tutti gli elementi acquisiti nel corso delle verifiche formative sia scritte che orali dei livelli di partenza, del percorso effettuato, del grado di acquisizione delle competenze e delle situazioni oggettive che hanno influenzato l'andamento del lavoro.

Tipi di prove:

questions ouvertes; comprensioni scritte; interrogazioni

Le prove scritte verificano:

- la conoscenza e la competenza lessicale;
- la conoscenza delle strutture grammaticali;
- la comprensione scritta;
- la produzione scritta;

Le prove orali verificano più abilità contemporaneamente e in particolare:

- la competenza lessicale;
- la competenza fonologica;
- le conoscenze delle strutture grammaticali;
- la comprensione;
- la produzione;
- l'interazione con l'insegnante ;

SCELTE METODOLOGICHE DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DI LAVORO

Il metodo utilizzato è quello della lettura e comprensione del testo attraverso lo studio dei campi lessicali e dei verbi. La finalità è quella di mettere gli allievi nell'ottica di reperire dal testo tutte le informazioni utili a sviluppare le competenze necessarie alla redazione di un commentaire dirigé o di un corpus, come richieste dall'esame in uscita 4° prova Esabac.

La docente

Ivrea, il 30 novembre 2015