

PIANO DI LAVORO ANNUALE

Liceo scientifico "A. Gramsci" - Ivrea

Anno Scolastico: 2015/2016

Classe: III A ORDINAMENTO

Materia: **Italiano**

prof.ssa Teresa Conci

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

OBIETTIVI

Conoscenze

conoscenza della lingua italiana

conoscenza dei contenuti disciplinari

conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati

conoscenza delle caratteristiche dei generi

lirica

poema epico-cavalleresco

novella

trattato politico e filosofico

Competenze

saper usare correttamente la lingua italiana

saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa

saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati

saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere

per lo scritto:

- comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico

- comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici

- analisi del testo teatrale classico

LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Le verifiche dell'apprendimento avvengono fondamentalmente attraverso forme di produzione orale e scritta.

Verifiche scritte:

- analisi di testo
- trattazione sintetica di argomenti
- quesiti a risposta aperta
- relazioni individuali e di gruppo

Verifiche orali:

- colloqui e discussioni sia individuali sia collettivi
- esposizione di percorsi (individuali o di lavori di gruppo)
- analisi e commento di testi

Per i criteri di valutazione si rimanda alla relazione sugli obiettivi comuni a tutte le discipline approvati dal consiglio di classe.

CONTENUTI

Testo: Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria, Il piacere dei testi, Paravia, voll. 1-2

VOL. I

Storia, politica e società del Medioevo (sintesi)
La nascita delle lingue romanze (ripasso)
I primi documenti in volgare italiano (ripasso) tematiche della cultura cortese (ripasso)
I generi della letteratura europea: il poema epico e la lirica provenzale (ripasso)

La prima lirica in volgare
la Scuola siciliana Iacopo da Lentini :Amore è un desio
Io m'aggio posto in core a Dio servire

Il Dolce stil novo: Guinizzelli e Cavalcanti
Guinizzelli: Io voglio del ver la mia donna laudare
Cavalcanti: Chi è questa che ven, ch'ogni om la mira

La poesia comica
Cecco Angiolieri: S'i fosse foco, arderei il mondo

Dante Alighieri

La Vita nuova
Incipit – Il libro della memoria
Il primo incontro con Beatrice
Oltre la spera che più larga gira
Tanto gentile e tanto onesta pare

Il Convivio
Il significato del *Convivio*
De vulgari eloquentia
Caratteri del volgare illustre
La Monarchia
L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana
La Commedia
Struttura dell'opera

La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco
Inferno
canti I – II - III -V - VI – X- XIII - XV - XXVI – XXXIII: analisi e
commento.

Francesco Petrarca

dalle "Familiari", L'ascesa al monte Ventoso
dal "Secretum", Una malattia interiore: l' "accidia"

Il Canzoniere

Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono
Movesi il vecchierel canuto e bianco
Solo et pensoso i più deserti campi
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche et dolci acque

Giovanni Boccaccio

Il Decameron

I, Introduzione – Descrizione della peste

approfondimento: La peste, incubo dal Trecento al Duemila

I,1 - Ser Ciappelletto

II,5 – Andreuccio da Perugia

approfondimento: Pasolini e il Decameron

IV,5 – Lisabetta da Messina

VI,4 – Chichibio cuoco

VI,10 – Frate Cipolla

VIII,3 – Calandrino e l'elitropia

V, 9 – Federigo degli Alberighi

VOL II - Umanesimo e Rinascimento

Età umanistica : quadro storico-culturale

Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo

Il poema epico-cavalleresco – percorso 3

La cultura del Rinascimento

La molteplicità dei generi letterari nell'età del Rinascimento

Il trattato cinquecentesco

Baldassarre Castiglione, dal *Libro del Cortegiano*:

Le qualità del perfetto cortigiano: grazie e sprezzatura

Giovanni Della Casa, dal *Galateo*

Le buone maniere

Il Poema cavalleresco: caratteri

Ludovico Ariosto

vita e opere

L'Orlando Furioso

proemio

Il palazzo di Atlante

La pazzia di Orlando

Astolfo sulla luna

Niccolò Machiavelli

La lettera a Francesco Vettori

da "I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio": L'imitazione degli antichi"

Il Principe

struttura, trama, stile

cap. I: T3

cap. VI: T4

cap. XV: T6

cap. XVIII: T7

cap. XXV: T8

"La Mandragola" (lettura integrale)

Francesco Guicciardini

da "I Ricordi"

T1

T2

T4

Torquato Tasso

La Gerusalemme liberata

Proemio

La morte di Clorinda

Il giardino di Armida