

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2015/16

classe 3^AE

prof. A. Pianasso

FINALITÀ SPECIFICHE

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione.
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario.
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico.
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi.

CONOSCENZE

- Conoscenza della lingua italiana.
- Conoscenza dei contenuti disciplinari.
- Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati.
- Conoscenza delle caratteristiche dei generi:
 - lirica
 - poema epico-cavalleresco
 - novella
 - trattato politico e filosofico

COMPETENZE

- Saper usare correttamente la lingua italiana.
- Saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa.
- Saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati.
- Saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere.

CAPACITÀ

- Avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti.
- Capacità di esprimere valutazioni motivate sugli argomenti trattati.
- Capacità di cogliere e istituire collegamenti intra- e/o interdisciplinari

METODOLOGIE

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali.
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali.
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza e correttezza dei contenuti.
- Pertinenza della risposta.
- Correttezza formale.
- Padronanza lessicale.
- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti.
- Capacità argomentative.
- Capacità di analizzare un testo.
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione.
- Apporto personale.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per lo scritto:

- tipologie previste dall'esame di Stato (in particolare l'analisi del testo, il saggio breve e il tema di ordine generale).

Per l'orale:

- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato
- interrogazioni

CONTENUTI

L'età comunale

- società e cultura
 - centri di cultura: Firenze
 - ambiente in cui si produce cultura: la città
 - temi dominanti: la religione, l'amore, la politica
 - lingue: il latino medievale, i volgari italiani
 - generi letterari: poesia: lauda, sonetto, canzone, poema
 - prosa: novella, trattato
 - figure sociali: il mercante

➤ autori e opere:

Guinizzelli

*Al cor gentil rempaira sempre amore
lo voglio del ver la mia donna laudare*

Cavalcanti

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

Dante

La Vita nuova

Tanto gentile e tanto onesta pare

La conclusione della Vita nuova: *Oltre la
spera che più larga gira*

L'evoluzione della poesia di Dante e
l'esaurirsi dello Stilnovo

Così nel mio parlar voglio esser aspro
(vv. 1-13)

Il Convivio

Proemio: "Legno senza vela e senza
governo"

La Monarchia

Impero e papato

Petrarca

Il Canzoniere

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno
Padre del ciel, dopo i perduti giorni
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Pace non trovo, et non ò da far guerra*

Dalle Familiari

L'ascesa al Monte Ventoso

Boccaccio

Il Decameron

Ser Ciappelletto

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberighi

Calandrino e l'elitropia

Il Quattrocento e l'Umanesimo

➤ società e cultura

centri di cultura: Firenze

ambienti in cui si produce cultura: corti

temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo,
l'amore

lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua
nazionale

generi letterari: il trattato

figure sociali: l'umanista

➤ autori e opere:

Pico della Mirandola

La dignità dell'uomo

Lorenzo de' Medici

Canzona di Bacco e Arianna

Il Cinquecento

➤ società e cultura

centri di cultura: Firenze e Ferrara

ambienti in cui si produce cultura: corti

temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale

generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro

figure sociali: il poeta di corte

➤ autori e opere:

Machiavelli

Le lettere

La lettera a Francesco Vettori

Il Principe

Dedica

Capitoli XV, XVIII, XXV

Ariosto

L' Orlando furioso

Proemio

Canto I, metafora della vita

La pazzia di Orlando

Astolfo sulla luna

DIVINA COMMEDIA

Inferno

Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXI, XXVI, XXXIII, XXXIV

Testo adottato:

P. Cataldi, E. Angiolini, S. Panichi, *L'esperienza della letteratura*, vol. 1 *Dalle origini al Rinascimento* + Antologia della Commedia + Studiare con successo 1 + Mettiamoci alla prova, ed. Palumbo