

Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea

Anno Scolastico 2015/16

Docente: Katia Milano

Classe III L SU

Disciplina: **Italiano**

Piano di lavoro

Manuali in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi vol. 1 Dalle origini all'età comunale e vol. 2 L'Umanesimo, il Rinascimento e l'Età della Controriforma*, Paravia

E. Degl'Innocenti, *Il piacere dei testi, Laboratorio delle competenze linguistiche*, Paravia

Dante, *Commedia*, una qualsiasi antologia in possesso delle allieve

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età
- In quarta si punterà sulla responsabilizzazione degli allievi come soggetti “politici”
- In quinta si cercherà di far acquisire la consapevolezza della dinamica io-mondo.

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici della Classe terza

Conoscenze

- conoscenza della lingua italiana
- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- conoscenza delle caratteristiche dei generi
 - lirica
 - poema epico-cavalleresco
 - novella
 - trattato politico e filosofico

Competenze

- saper usare correttamente la lingua italiana
- saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- per lo scritto:
 - comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico e narrativo (Analisi del testo, Tipologia A dell'Esame di Stato)
 - testo espositivo-argomentativo su tematiche di ordine generale (Tipologia D dell'Esame di Stato)
 - scrittura documentata: saggio breve (Tipologia B dell'Esame di Stato)

Capacità

- avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti
- impostazione, sotto la guida dell'insegnante, di percorsi tematici semplici partendo da testi noti

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Eventuali lavori di gruppo, anche volti all'analisi e discussione dei quotidiani settimanalmente a disposizione della classe

Strumenti didattici

Eventuali uscite didattiche, visione di film, spettacoli teatrali e materiale multimediale

Criteri di valutazione

- Pertinenza della risposta
- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analisi del testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

La verifica delle conoscenze e delle competenze avverrà con l'impiego di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie A, B e C previste per la terza prova dell'Esame di Stato.

Per le competenze:

- colloqui e/o esposizioni orali su argomenti attinenti al programma, scelti dall'allievo o indicati preventivamente dall'insegnante.

Per lo scritto:

- le tipologie sopra indicate previste dall'Esame di Stato, valutate secondo la griglia seguente, adottata dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto.

INDICATORI	DESCRITTORI		0/10	giudizio
EFFICACIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Aderenza alla consegna ● Efficacia complessiva del testo ● Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale...) 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	0,75	gravemente insufficiente
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	1	insufficiente
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	1,25	sufficiente
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	1,5	discreto
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta efficace	2	buono/ottimo
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti ● Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto ● Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione ● Tipologie C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione ● Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni 	- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento - Tipologie C e D: il tema è fuori traccia	0,75	gravemente insufficiente
		- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti - Tipologie C e D: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	1	insufficiente
		- Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti - Tipologia C e D: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	1,25	sufficiente
		- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione - Tipologia C e D: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	1,5	discreto
		- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale - Tipologia C e D: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	2	buono/ottimo
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Articolazione chiara ed ordinata ● Equilibrio fra le parti ● Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) ● Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	0,75	gravemente insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	1	insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	1,25	sufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	1,5	discreto
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	2	buono/ottimo
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> ● Proprietà e ricchezza lessicale ● Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	0,75	gravemente insufficiente
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	1	insufficiente
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	1,25	sufficiente
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	1,5	discreto
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	2	buono/ottimo
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Correttezza ortografica ● Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) ● Correttezza morfosintattica ● Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	0,75	gravemente insufficiente
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	1	insufficiente
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	1,25	sufficiente
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	1,5	discreto
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	2	buono/ottimo
TOTALE	PUNTEGGIO	/10	

Articolazione dei contenuti

Il programma presenta l'impostazione concordata all'interno del Dipartimento degli insegnanti di Lettere del Liceo. Si articola quindi in moduli storico-culturali, realizzati soprattutto attraverso l'analisi dei testi, volti a fornire agli studenti i "saperi essenziali" su epoche letterarie, movimenti, grandi autori e grandi opere, nell'evoluzione dei generi.

L'ETÀ COMUNALE

Società e cultura

centri di cultura: Palermo, Firenze e la Toscana, l'Umbria

ambiente in cui si produce cultura: la città

temi dominanti: la religione, l'amore, la politica

lingue: il latino medievale, i volgari italiani

scuole poetiche: la poesia religiosa, la scuola siciliana, la scuola siculo-toscana, il *dolce stil novo*, la poesia comico-realistica

generi letterari: poesia: lauda, sonetto, canzone, poema; prosa: novella, trattato

figure sociali: il mercante

Autori e opere:

Francesco d'Assisi

Cantico di Frate Sole

Giacomo da Lentini

Amor è uno desio che ven da core

Guido Guinizelli

*Al cor gentil rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare
Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

Guido Cavalcanti

*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
Voi che per li occhi mi passaste il core
Perch'i' non spero di tornar giammai*

Cecco Angiolieri

*S'i' fosse foco, arderei 'l mondo
Becchin'amor – Che vuo', falso tradito?
Tre cose solamente m'anno in grado*

Dino Compagni

Piangete sopra voi e la vostra città

Marco Polo

*Il proemio
Usi e costumi dei Tartari*

dal *Novellino*

*Proemio
Come uno re comise una risposta a un suo giovane figliuol
Il matrimonio del medico di Tolosa
Una bella novella d'amore*

Franco Sacchetti

Fazio da Pisa

Dante Alighieri

*Vita nova
Il libro della memoria
La prima apparizione di Beatrice
Il saluto
Una presa di coscienza e una svolta poetica
Donne ch'avete intelletto d'amore
Tanto gentile e tanto onesta pare
Oltre la spera che più larga gira
La "mirabile visione"*

	<i>Rime</i>
	Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io Così nel mio parlar voglio esser aspro (passi)
	<i>Convivio</i>
	Il significato del <i>Convivio</i> Difesa ed elogio del volgare
	<i>De vulgari eloquentia</i>
	Caratteri del volgare illustre
	<i>De Monarchia</i>
	L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana
Francesco Petrarca	<i>Canzoniere</i>
	<i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> <i>Movesi il vecchierel canuto et bianco</i> <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> <i>Chiare et fresche et dolci acque</i> <i>Padre del ciel, dopo i perduti giorni</i> <i>Pace non trovo e non ho da far guerra</i> <i>Passa la nave mia colma d'oblio</i> <i>O cameretta che già fosti un porto</i> <i>La vita fugge, et non s'arresta una hora</i> <i>Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro</i> <i>Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena</i> <i>Italia mia, benché 'l parlar sia indarno</i> (sintesi in prosa)
	<i>Secretum</i>
	Una malattia interiore: l'accidia L'amore per Laura
	<i>Familiari</i>
	<i>L'ascesa al Monte Ventoso</i> (passi)
Giovanni Boccaccio	<i>Decameron</i>
	Proemio La descrizione della peste La brigata dei novellatori Ser Ciappelletto Landolfo Rufolo La parabola dei tre anelli L'autodifesa dalle critiche e la "novella delle papere" Lo stalliere del re Agilulfo Andreuccio da Perugia Lisabetta da Messina Federigo degli Alberghi Nastagio degli Onesti Chichibio cuoco Cisti fornaio Guido Cavalcanti Frate Cipolla Calandrino e l'elitropia Tancredi e Ghismunda Griselda

IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO

Società e cultura

centri di cultura: Firenze

ambienti in cui si produce cultura: le corti

temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore

lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale

generi letterari: il trattato, la lirica

figure sociali: l'umanista

Autori e opere:

Giovanni Pico della Mirandola *La dignità dell'uomo*

Lorenzo de' Medici *Trionfo di Bacco e Arianna*

Angelo Poliziano *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

Società e cultura

centri di cultura: Firenze e Ferrara

ambienti in cui si produce cultura: le corti

temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale

generi letterari: il trattato, il poema cavalleresco, il teatro

figure sociali: il poeta di corte

Autori e opere:

Baldesar Castiglione *Il Cortegiano*
Grazia e sprezzatura

Nicolò Machiavelli *Lettere*
La lettera a Francesco Vettori

Mandragola
lettura integrale

Il Principe
Dedica
capitoli I, VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI

Luigi Pulci *Morgante*
Autoritratto di Margutte
Astarotte e lo spirito rinascimentale

Matteo Maria Boiardo *Orlando innamorato*
Proemio e apparizione di Angelica
Il duello fra Orlando e Agricane

Ludovico Ariosto *Satira I e III (passi)*
Orlando furioso
Proemio
Canto I, metafora della vita
Il palazzo di Atlante
Cloridano e Medoro
La pazzia di Orlando
Astolfo sulla Luna

Generi

La lirica, la novella, il trattato, il poema epico-cavalleresco

Dante Alighieri, *Commedia*

Trattazione complessiva dell'opera; *Epistula XIII a Cangrande*

Inferno: struttura della cantica

Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXI, XXVI, XXXIII, XXXIV.

La trattazione del contesto storico-politico-culturale relativo alle epoche considerate potrà essere integrata con letture e testimonianze d'autore, ascolti musicali, visione di opere teatrali e cinematografiche.

Ivrea, 28 novembre 2015

Katia Milano