

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

FINALITA'

- rafforzare la padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- sviluppare la sensibilità culturale in genere e, più specificamente, quella letteraria
- acquisire consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- sviluppare la capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- saper interpretare i testi collocandoli nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità/alterità in un processo diacronico
- sviluppare la consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

OBIETTIVI

Conoscenze

- conoscere direttamente i testi, gli autori, i movimenti letterari ed i fenomeni culturali
- conoscere metodi e strumenti per l'analisi dei testi
- conoscere le caratteristiche distintive dei vari generi letterari
- conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio specifico

Competenze

- saper analizzare e contestualizzare testi integrali o passi antologici tratti dalle opere degli autori studiati
- saper individuare le caratteristiche stilistiche dei testi esaminati
- saper integrare e collegare le conoscenze in una prospettiva pluridisciplinare
- saper effettuare una ricerca bibliografica
- produrre testi coesi e coerenti utilizzando un registro linguistico adeguato allo scopo e al destinatario

Capacità

- acquisire capacità di rielaborazione critica e autonoma delle conoscenze
- saper costruire percorsi tematici
- saper fornire elementi personali di interpretazione testuale

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione frontale interattiva e dialogata realizzata attraverso il ricorso ad un metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- Ricerche bibliografiche e approfondimenti personali e di gruppo coordinati dal docente
- Stesura di analisi interpretative e relazioni che gli studenti, individualmente o organizzati in piccoli gruppi, propongono alla classe

- Lavori di gruppo
- Utilizzo di mezzi audiovisivi e multimediali

VERIFICHE e VALUTAZIONE

- prova di verifica formativa nel corso dello svolgimento di ciascun modulo
- prova di verifica sommativa a intervalli regolari, di norma alla fine di ciascun modulo. In caso di moduli particolarmente complessi si potrà procedere a verifiche intermedie.
- recupero individuale tramite interventi individualizzati seguiti da interrogazione frontale o test di verifica entro la fine di ciascun quadrimestre

Si utilizzeranno le seguenti tipologie di prove:

orale

- interrogazione frontale
- prove strutturate e semistrutturate

scritto

- produzione analisi testuali, articoli di giornale, saggi brevi, temi di carattere generale

Le valutazioni saranno espresse conformemente alla tabella adottata dal Consiglio di classe e terranno conto dei seguenti elementi:

- conoscenza e comprensione degli argomenti trattati
- capacità di applicazione delle competenze acquisite
- capacità di rielaborazione autonoma
- uso corretto del linguaggio specifico della disciplina

CONTENUTI di ITALIANO

Il Dipartimento di Lettere ha definito, classe per classe, i *saperi essenziali* che devono comunque essere compresi nei piani di lavoro degli insegnanti. Essi costituiscono il bagaglio minimo di conoscenze che si è concordemente ritenuto irrinunciabile. Su questi contenuti, che verranno ampliati in relazione al livello generale della classe e, soprattutto, agli interessi degli allievi, si articolerà il programma che viene qui descritto, pertanto, nelle sue linee essenziali

Modulo 1. Rinascimento, Manierismo e Barocco

- società e cultura
ambiente in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze
temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica
generi letterari: il romanzo, la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte
figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte
- autori e opere:
T. Tasso *da La Gerusalemme liberata: il Proemio: confronto con quello di Ariosto*

Cervantes

da Don Chisciotte, passi

G.B. Marino	liriche dalle <i>Rime</i>
Moliere	Il Malato immaginario
G. Galilei	dalla <i>Lettera a Cristina di Lorena, La scienza e le sacre Scritture</i> Dal <i>Saggiatore, La natura, un libro scritto in lingua matematica</i> Dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, passi</i>

Modulo 2. Il Settecento e l'età dell'Illuminismo

- società e cultura
aree geografiche: Francia e Italia
centri culturali: Parigi, Venezia, Milano
ambienti in cui si produce cultura: accademie, caffè, teatri
temi dominanti: la cultura illuministica, il Neoclassicismo
generi letterari: il saggio, il foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia
figure sociali: il *philosophe*, il cittadino

- autori e opere:

C. Beccaria	Da <i>Dei delitti e delle pene, Contro la pena di morte</i>
A. Verri	<i>Il programma del Caffè</i>
Voltaire	<i>Candido</i> : lettura integrale e analisi
C. Goldoni	una commedia a scelta
G. Parini	Da <i>Il giorno, Il risveglio del giovin signore</i> <i>La vergine cuccia</i>
V. Alfieri	<i>Dalle Odi, La caduta</i> <i>Tacito orror di solitaria selva</i> <i>Bieca, o morte minacci?</i> Dalla <i>Vita</i> , passi

Modulo 3. Il primo Ottocento

- società e cultura
aree geografiche: Italia, area tedesca
temi dominanti: la tensione verso l'infinito; amore e morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; l'interesse per la storia
generi letterari: la lirica, il romanzo
figure sociali: il letterato borghese, l'eroe romantico

- autori e opere:

U. Foscolo	Da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , passi
-------------------	---

M.me de' Stael
G. Berchet
G. Leopardi

Dai *Sonetti: Alla sera, In morte del fratello Giovanni ,*
A Zacinto

Carme dei Sepolcri

Sull'utilità delle traduzioni

Lettera semiseria di Crisostomo

Da *Lo Zibaldone: passi scelti*

Da *Le operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese,*

Dai *Canti: L'infinito, Alla luna, Il passero solitario, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra*

A. Manzoni

Lettera a M. Chauvet; Lettera al marchese D'azeglio

Da *Le odi civili, Il Cinque Maggio*

Da *Adelchi, cori atto III e atto IV*

I Promessi sposi: il sistema dei personaggi

Modulo 5. Dante, Purgatorio

canto I, VI, XI, XVI, XXVIII

Strumenti

- libro di testo: Baldi, Razetti, ediz. Paravia vol. 3 e 4
Dante Alighieri, *Purgatorio*, qualsiasi edizione
- Testi di opere in edizione integrale
- Visione di film e spettacoli teatrali.