

Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea

Anno Scolastico 2015/16

Docente: Katia Milano

Classe III L SU

Disciplina: **Latino**

Piano di lavoro

Manuali in adozione:

G. Garbarino, L. Pasquariello, *Veluti flos vol. 1 Dalle origini all'età di Cesare*, Paravia

I. Scaravelli, *Tandem vol. 1*, Zanichelli

Finalità educative e formative generali

- Comprendere i fondamenti storico-culturali della civiltà europea
- Recuperare e valorizzare gli aspetti propri del pensiero e della civiltà dei Romani, filtrati nella cultura moderna, letteraria e non
- Determinare nelle allieve processi di maturazione attraverso un coinvolgimento anche emotivo e un ruolo attivo e partecipe nel lavoro di traduzione e interpretazione dei testi

Gli obiettivi perseguiti saranno gli stessi nell'arco del triennio, ma verranno affinati di anno in anno in rapporto al processo di maturazione e di acquisizione delle competenze delle allieve.

Obiettivi specifici di apprendimento

Lingua

Conoscenze

- Rafforzare e completare la conoscenza delle strutture della lingua, in continuità con il lavoro svolto nel biennio
- Conoscere gli elementi principali del linguaggio specifico e figurato in rapporto ai generi letterari, agli autori e ai contenuti letterari affrontati di anno in anno

Competenze

- Prendere coscienza dello scarto fra le norme grammaticali e le concrete scelte praticate dagli autori
- Saper passare dalla competenza linguistica a quella testuale, comprendendo come una struttura teorica si modelli su una forma di pensiero (genere letterario, intenzione comunicativa, destinatari)
- Pervenire a una traduzione personale, ma fedele, efficace e “moderna” dal punto di vista formale
- Saper cogliere i rapporti della cultura latina con quella moderna, in particolare in merito agli apporti linguistici e di pensiero
- Saper analizzare un testo sia sul piano del contenuto sia su quello della forma
- Saper collocare un testo nel contesto storico-culturale di appartenenza

Letteratura

Conoscenze

- Conoscere i contenuti disciplinari
- Conoscere gli elementi principali del linguaggio specifico in rapporto ai generi letterari, agli autori e ai contenuti letterari affrontati di anno in anno
- Conoscere i generi: teatro, storiografia, lirica, epistolografia, trattatistica, narrativa

Competenze

- Saper effettuare l'analisi di testi in versi e in prosa
- Saper individuare il genere di appartenenza di un testo sulla base dei contenuti affrontati
- Saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- Per lo scritto: analisi, commento, contestualizzazione del testo poetico, argomentativo, narrativo; analisi contenutistica del testo teatrale classico
- Saper gradualmente rielaborare i contenuti ed effettuare autonomamente percorsi tematici
- Saper commentare un testo corredandolo di note di valutazione personale

Lingua e Letteratura

Capacità

- Assumere un ruolo attivo e partecipe di fronte al lavoro di traduzione e interpretazione di un testo
- Fornire alla classe il proprio contributo di riflessione e valutazione personale
- Saper lavorare in modo cooperativo

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Eventuali lavori di gruppo

Strumenti didattici

Eventuale visione di spettacoli teatrali e materiale multimediale

Criteri di valutazione

Lingua

- Comprensione globale del testo
- Riconoscimento e conoscenza delle strutture sintattiche
- Capacità di rendere il testo in forma fluida ed efficace
- Capacità di utilizzare gli strumenti di indagine di un testo

Letteratura

- Comprensione e rispetto della consegna
- Conoscenza e correttezza dei contenuti e dei riferimenti
- Capacità di analizzare un testo
- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Correttezza formale e padronanza lessicale
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

- Capacità di analisi del testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Tenuto conto che all'Esame di Stato il Latino potrebbe essere inserito nella Terza Prova scritta e nel colloquio orale, saranno proposte tipologie di verifica sul modello di quelle dell'Esame di Stato.

Si procederà, come convenuto per Italiano, sui due livelli della conoscenza e delle competenze-capacità.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie A, B e C previste per la terza prova dell'Esame di Stato.

Per le competenze:

- colloqui e/o esposizioni orali su argomenti attinenti al programma, scelti dall'allievo o indicati preventivamente dall'insegnante.

Per lo scritto:

- traduzioni dal latino con domande di analisi morfo-sintattica e di comprensione del testo
- analisi di testi latini noti secondo lo schema della tipologia A proposta per la prima prova scritta dell'Esame di Stato

Articolazione dei contenuti

Partendo dai saperi essenziali, concordati e condivisi a livello di Dipartimento di Lettere, si elabora di seguito una programmazione adeguata alla classe e all'indirizzo di appartenenza.

Lingua

- Ripasso e consolidamento delle principali regole morfo-sintattiche affrontate nel biennio
- Verbi anomali: *eo* e composti; *volo, nolo, malo; fero* e composti; *fio*
- Verbi deponenti delle quattro coniugazioni
- Participio con valore nominale e congiunto
- Ablativo assoluto
- Pronomi e aggettivi indefiniti e interrogativi
- Participio futuro e perifrastica attiva
- La proposizione interrogativa diretta e indiretta
- Le proposizioni complete
- Gerundio e gerundivo
- La perifrastica passiva

Si intende che, se del caso, la trattazione dei contenuti grammaticali e sintattici sopra indicati sarà conclusa nella classe quarta.

Letteratura

Unità propedeutica

Produzione, circolazione e tradizione dei testi antichi

DALLE ORIGINI ALLA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO

Il contesto storico e culturale

Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti

Le letterature delle origini: oratoria, teatro, poesia (Appio Claudio Cieco, Livio Andronico, Gneo Nevio)

Plauto

Il teatro greco/la commedia

Il teatro plautino

Lettura, analisi e commento di scene (in traduzione italiana) da *Pseudolus, Casina, Miles gloriosus*; lettura integrale di *Aulularia*

L'evoluzione dell'epica e gli inizi della storiografia: Ennio e Catone

Terenzio

Il teatro di Terenzio

Lettura, analisi e commento di scene (in traduzione italiana) da *Heautontimorumenos, Hecyra*, lettura integrale di *Adelphoe*

Percorso tematico: padri e figli nel teatro di Plauto e Terenzio

La satira: Lucilio

DALL'ETA' DEI GRACCHI ALL'ETA' DI CESARE

Il contesto storico e culturale

Catullo

La poesia lirica ed epigrammatica

Il *liber* catulliano

Carmina 1, 5, 109, 72, 85, 11, 101, 93, 70 (lettura, analisi e commento, in latino o in traduzione italiana)

Cesare

I *Commentarii De bello Gallico* e *De bello civili*

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi dal *De bello Gallico* (in latino o in traduzione italiana): I 1; I 12, 1-6; VI 13, 14, 15, 17, 18, 19 (passi); VI 21-23; VII 77, 89.

Sallustio

Le opere: *De Catilinae coniuratione*; *Bellum Iugurthinum*

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi (in latino o in traduzione italiana): *De Catilinae coniuratione* 3-4; 5, 1-8; 10; 54; *Bellum Iugurthinum* 6; 41; 25.

Ivrea, 28 novembre 2015

Katia Milano