

PIANO DI LAVORO

FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

- Comprendere i fondamenti storico-culturali della civiltà europea
- Recuperare e valorizzare gli aspetti propri del pensiero e della civiltà dei Romani filtrati nella cultura, letteraria e non, moderna
- Determinare negli allievi processi di motivazione forti e razionali attraverso un coinvolgimento anche emotivo e un ruolo attivo e partecipe in un lavoro di traduzione-interpretazione

OBIETTIVI SPECIFICI

Lingua

Conoscenze

- Rafforzare e completare la conoscenza delle strutture della lingua
- conoscere gli elementi principali del linguaggio specifico e figurato in rapporto ai contenuti affrontati

Competenze

- Prendere coscienza dello scarto fra le norme grammaticali e le concrete scelte praticate dai vari autori
- Saper passare dalla competenza linguistica a quella testuale, comprendendo come una struttura teorica si modelli su una forma di pensiero (genere letterario, intenzione comunicativa, destinatari...)
- Saper pervenire ad una traduzione personale, ma fedele, efficace, "moderna" dal punto di vista formale
- Saper cogliere i rapporti della cultura latina con quella moderna, in particolare negli apporti di pensiero e linguaggio
- Saper analizzare un testo sia sul piano del contenuto, sia su quello della forma
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale

Letteratura

Conoscenze

- Conoscenza dei contenuti disciplinari
- Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- Conoscenza delle caratteristiche dei generi:
- lirica, storiografia, trattatistica,

Competenze

- Saper effettuare l'analisi di testi in versi e prosa
- Saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- Saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- Analisi, commento, contestualizzazione del testo argomentativo
- Avviamento graduale alla rielaborazione dei contenuti
- Impostazione, gradualmente sempre più autonoma, di percorsi tematici

Lingua e letteratura

Capacità

- Capacità di commentare un testo corredandolo di note di valutazione personale
- Capacità di assumere un ruolo attivo e partecipe di fronte al lavoro di traduzione-interpretazione
- Capacità di fornire alla classe il proprio contributo di riflessione e di valutazione personale
- Capacità di lavorare in modo cooperativo

CRITERI DI VALUTAZIONE

Lingua

- Comprensione globale del testo
- Riconoscimento e conoscenza delle strutture sintattiche
- Capacità di rendere il testo in forma fluida e efficace
- Capacità di utilizzare gli strumenti di indagine di un testo

Letteratura

- Rispetto della consegna
- Conoscenza e correttezza dei contenuti e dei riferimenti
- Capacità di analizzare un testo
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti; capacità argomentative
- Correttezza formale e padronanza lessicale
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

METODOLOGIA

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

VALUTAZIONE

Tenuto conto del fatto che all'Esame di Stato il latino sarà inserito nella terza prova, saranno proposte tipologie di verifica sul modello di quelle dell'Esame di Stato.

Si procederà, come convenuto per italiano, sui due livelli della conoscenza e delle competenze-capacità.

Orale

Conoscenze:

test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Competenze:

Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Scritto

Traduzione dal latino con domande di analisi morfosintattica e di comprensione del testo

Analisi di testi latini noti secondo lo schema della tipologia A proposta all'Esame di Stato per italiano (comprensione, analisi, approfondimento o contestualizzazione)

CONTENUTI

Il Dipartimento di Lettere ha definito, classe per classe, i *saperi essenziali* che devono comunque essere compresi nei piani di lavoro degli insegnanti. Essi costituiscono il bagaglio di conoscenze che si è

concordemente ritenuto irrinunciabile e che può essere compendiato da aggiunte quanto più possibile significative.

Saperi essenziali

Lingua

Si intendono comunque come saperi essenziali per tutte le classi del triennio i costrutti della lingua latina relativi alla morfologia e alla sintassi dei casi, del verbo e del periodo, che saranno ripassati, rafforzati, recuperati attraverso l'esercizio di traduzione.

A tal fine sarà analizzato e tradotto, per ogni anno, un congruo numero di brani (**in grassetto**) alcuni dei quali rientrano nei saperi essenziali, altri nei percorsi di approfondimento. Gli altri indicati di seguito saranno affrontati in traduzione.

Letteratura e autori

L'età della transizione: crisi politico-istituzionale, religiosa, morale, dei *prisca mores*

Epicureismo, Stoicismo e loro diffusione a Roma

Lucrezio

La poesia epico-didascalica e l'adesione ad un sistema filosofico.

De rerum natura :

L'inno a Venere, I, vv. 1-43;

L'elogio di Epicuro, III, 1-30

Percorso: l'uomo la sofferenza e la morte: La natura matrigna, V, 195-234; Intersezioni: Lucrezio e Leopardi (in fotocopia)

Cicerone

Vicende biografiche; sintesi del contenuto delle opere.

I Catilinaria:

Exordium, 1-2

La prosopopea della patria, 17-18

De amicitia:

lettura e traduzione di alcuni passi presenti sul libro e forniti in fotocopia

L'età di Augusto

L'instaurazione del Principato e la politica culturale di Augusto

Virgilio

Vicende biografiche; cronologia e contenuti delle opere;

Le bucoliche:

Titiro e Melibeo, i pastori contadini, ecl. I

Il genere didascalico: le *Georgiche*

La poesia epica: l'*Eneide*

Il proemio, I, vv. 1-11

Lo scontro fra Didone ed Enea, IV, vv. 296-396

Orazio

Vicende biografiche; cronologia e contenuti delle opere;

Sermones

Un incontro sgradevole, I,9

Carmina

Una scelta di vita, I, 1

Lascia il resto agli dei, I,9

Carpe diem, I, 11

Il congedo, III, 30

Cloe, la cerbiatta I, 23

Pirra l'incostante I, 5

Lidia III, 9

Ovidio

Le Metamorfosi: struttura e caratteristiche dell'opera

Apollo e Daphne, I, vv. 452-567

Piramo e Tisbe, IV, vv. 55-146

Livio

Sintesi del contenuto dell'opera; la tecnica narrativa; la scelta annalistica nella visione annalistica e romanocentrica

Ab urbe condita

La Prefazione

La prefazione della terza decade, XXI,1

Il ritratto di Annibale, XXI, 4,3-9

Testi adottati

G. Garbarino – L. Pasquariello, *Veluti flos*, voll.1-2, Paravia, Milano, 2012

A. Diotti, Lexis, *Grammatica latina*, Ed. scolastiche B. Mondadori, Milano, 2010

A. Diotti, Lexis, *Lezioni di lingua latina*, vol.2, Ed. scolastiche B. Mondadori, Milano, 2010