

## Piano di lavoro di disegno e storia dell'arte

### Obiettivi

#### Disegno

##### Conoscenze

- Conoscenza delle fondamentali convenzioni grafiche e della normativa sul disegno tecnico (approfondimenti).
- Conoscenza delle costruzioni geometriche necessarie e di base per la rappresentazione di figure piane, solidi, oggetti ed elementi architettonici in proiezione ortogonale ed assonometrica.
- Conoscenza delle seguenti tecniche di rappresentazione: la prospettiva centrale e la prospettiva accidentale.
- Il disegno in proiezione ortogonale ed in assonometria con l'uso del personal computer ( Autocad 2D) : approfondimenti.
- Il disegno con Autocad in 3D
- Il rilievo ed il progetto.
- Il disegno a mano libera ( approfondimenti).
- La resa cromatica o chiaroscurale nell'elaborato grafico ( approfondimenti).

##### Competenze

- Saper applicare correttamente le tecniche di rappresentazione grafica, nel disegno tecnico ( proiezioni ortogonali, proiezioni assonometriche e prospettiche).
- Saper usare i principali comandi di Autocad 2D e 3D
- Saper applicare le principali normative sul disegno tecnico, sia nel disegno tradizionale, che con l'uso di Autocad.
- Saper passare da una proiezione ortogonale ad un'assonometria e viceversa. Saper passare da una proiezione ortogonale ad una prospettiva.
- Saper applicare, almeno ad un livello di base, la tecnica del chiaroscuro per una miglior comprensione delle forme e dei volumi.
- Sapere utilizzare i colori per una resa tridimensionale degli oggetti, dei solidi e dei volumi rappresentati.
- Saper osservare in modo sufficientemente analitico per disegnare a mano libera, rispettando quanto più possibile le proporzioni di ciò che è rappresentato.
- Saper utilizzare, ad un livello base, le principali tecniche della comunicazione visiva.

- Saper procedere ad una raffigurazione grafica ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni grafiche, sia con gli strumenti tradizionali che con l'uso di Autocad e/o di altri strumenti multimediali.
- Saper comprendere lo schema geometrico o la struttura compositiva presente nei tessuti urbani, nelle architetture e nelle opere d'arte studiate.
- Saper applicare le costruzioni del disegno geometrico e tecnico per la realizzazione di tavole grafiche anche di tipo architettonico o decorativo.
- Saper adoperare in modo appropriato i termini del lessico specifico inerente al disegno e al disegno tecnico
- Saper usare, in modo appropriato, la simbologia essenziale, le scale di misura e le quote.
- Saper leggere un rilievo architettonico.

### **Capacità**

- Approfondimento dell'attitudine al controllo mediante verifica sia della coerenza logica interna dell'elaborato grafico che della corrispondenza dello stesso alla richiesta.
- Sviluppo e approfondimento dell'autonomia nel:
  - corretto uso e scelta degli strumenti,
  - distinzione del segno grafico,
  - applicazione del rigore geometrico, rispetto delle quote e precisione grafica nel disegno tecnico e architettonico,
  - cura e pulizia del supporto cartaceo nell'esecuzione degli elaborati,
  - scelta dell'organizzazione e dimensionamento degli oggetti rappresentati, in relazione agli spazi disponibili e cura dell'impaginazione .
  - scelta ed uso dei colori, anche nel disegno tecnico, ai fini di una migliore comprensione delle forme e dei volumi rappresentati (approfondimento).
- Capacità di organizzare le proprie idee in un progetto
- Capacità di rielaborazione personale (obiettivo di livello alto)
- Capacità di operare scelte per raggiungere l'obiettivo voluto

## **Storia dell'arte**

### **Conoscenze**

- Conoscenza dei periodi storico-artistici studiati (artisti, opere, stili).
- Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente alle espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura).

- Conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione dell'opera d'arte.

## Competenze

- Saper descrivere un periodo artistico e le sue opere d'arte con riferimenti generali agli autori, alla committenza ed al periodo storico- culturale.
- Saper individuare gli aspetti stilistici e le caratteristiche peculiari presenti in un'opera d'arte.
- Integrazione dello studio degli argomenti di storia dell'arte con la produzione di tavole grafiche attinenti al periodo artistico studiato.
- Saper leggere un'opera d'arte a più livelli:
  - **descrittivo** (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica).
  - **stilistico** (saper collocare l'opera nel suo ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità).
  - **contenutistico** (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte )
  - **storico e sociale** (saper collocare gli artisti e le opere d'arte nei vari ambiti sociali di produzione e fruizione, con riferimenti anche alla committenza).
  - **iconologico** (cercare di comprendere anche i significati nascosti da simboli o allegorie presenti in un'opera d'arte).

## Capacità

- Acquisire la consapevolezza che le opere d'arte appartengono al bene comune e come tali devono essere conosciute, tutelate e valorizzate.
- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (obiettivo di livello alto).
- Capacità di operare delle scelte, di fare una ricerca, di ricercare notizie e informazioni, per il raggiungimento dell'obiettivo voluto.
- Sviluppo delle capacità di dare interpretazioni o aggiungere considerazioni personali, debitamente motivate, nella lettura delle opere d'arte studiate (obiettivo di livello alto).
- Capacità di cogliere gli aspetti interdisciplinari nella lettura dell'opera d'arte (obiettivo di livello alto).

## Contenuti

### Disegno

- Disegno tecnico: proiezioni ortogonali e proiezioni assonometriche (isometrica, monometrica e cavaliera rapida) e prospettive di el. geometrici, figure piane e solide, gruppi di solidi. Proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche di

oggetti e/o elementi architettonici o architetture (approfondimenti). Uso degli strumenti tradizionali e di quelli informatici (autocad 2D e 3D).

- Il disegno a mano libera e la tecnica del chiaro-scuro (approfondimenti).
- L'uso del colore nell'identificazione delle forme e dei volumi (approfondimenti).

## **Storia dell'arte**

- Il gotico internazionale
- Il rilievo ed il progetto.
- Il Rinascimento
- La pittura veneta del '500
- Il Manierismo
- Palladio

Architettura, scultura e pittura attraverso lo studio e l'analisi di alcune delle opere d'arte fondamentali dei relativi periodi.

## **Metodologia**

- Lezione frontale.
- Lezione interattiva .
- Realizzazione di tavole grafiche, sia con gli strumenti tradizionali, che con quelli informatici.
- Analisi guidata di testi e di immagini riproducenti opere d'arte.
- Eventuale analisi guidata con visite alla visione diretta di opera d'arte e/o di elementi del patrimonio artistico.
- Eventuali lavori di ricerca e/o approfondimento e/o di progetto individuali o a gruppo.
- Visione e/o produzione di lavori multimediali.

## **Strumenti**

- Libri di testo :  
Cricco Di Teodoro *Itinerario nell'arte. Dal gotico internazionale al Manierismo* vol.3 versione arancione ed. Zanichelli LM.  
Greppi, Lacchia, *Dagli enti geometrici fondamentali alla progettazione* vol. C ed. Il Capitello.
- Materiale da disegno
- Il P.C.

- Materiale vario di documentazione.
- Fotocopie.
- Lavagna.
- Proiettore
- Lim.
- Strumenti multimediali.
- Eventuali visite d'istruzione e/o visite a mostre o ad architetture presenti sul territorio.
- Internet
- Applicazioni: Autocad 2D e 3D e/o altre di rappresentazione grafica, Office e/o software analogo.

## Spazi

- Aula scolastica .
- Laboratorio multimediale.
- Aula di disegno (dotata di n.15 postazioni P.C.).
- Luoghi del Patrimonio Artistico.

## Tempi

I tempi saranno adattati alla risposta della classe ai contenuti proposti.

## Recupero

Il recupero sarà fatto in itinere , ed eventualmente in interventi pomeridiani.

## Valutazione

### **Disegno**

Sono oggetto di valutazione le conoscenze, le competenze e le capacità descritte in precedenza, inoltre verrà valutata anche l'attenzione e la partecipazione all'attività didattica proposta .

Le prove di verifica saranno completamente svolte in classe . Costituiscono elemento di valutazione degli elaborati grafici :

La comprensione della domanda o dell'istruzione.

La pertinenza dell'elaborato a quanto richiesto.

L'applicazione delle costruzioni e delle tecniche di rappresentazione studiate.  
Il rispetto delle convenzioni grafiche.  
L'ordine grafico e la precisione esecutiva.  
L'organizzazione degli spazi, l'impaginazione e la scrittura.  
Il rispetto dei tempi di attuazione assegnati.  
Il livello di rielaborazione personale (quando richiesto).

Le valutazioni date sugli elaborati grafici di verifica potranno anche essere integrate dalla media delle valutazioni delle tavole grafiche prodotte durante il primo ed il secondo quadrimestre oltre che da interrogazioni orali o alla lavagna e sarà valutato anche il rispetto dei tempi di consegna..

## **Storia dell'arte**

Sono oggetto di valutazione conoscenze, le competenze e le capacità già descritte.

Le verifiche potranno essere:

- Orali ( interrogazioni brevi e lunghe).
- Scritte . Le verifiche scritte potranno comprendere le seguenti tipologie :
- Questionario a risposta aperta, chiusa, a scelta multipla, o con completamento di testi
- Elaborati scritti e/o grafici .

La valutazione finale terrà conto anche della valutazione data su lavori multimediali realizzati in piccoli gruppi

L'insegnante: prof.ssa Franca Fulvia Trevisan

Ivrea, 28 novembre, 2016