

Liceo delle Scienze umane "A. Gramsci " Ivrea

Anno scolastico 2016 / 2017 prof. Adriano Cappelletto

Piano di lavoro annuale per la materia di Storia dell'Arte – Classe 5^ M**Finalità del triennio comuni:**

Sviluppare tutte le possibili connessioni tra le materie.

Obiettivi

Gli obiettivi principali, concordati tra i docenti della disciplina, nelle riunioni di programmazione annuale sono per le classi del triennio i seguenti:

L'individuare il contesto storico culturale che accompagna l'Opera d'arte cogliendone gli aspetti relativi alle tecniche, allo stile e ai significati espressivi ed iconologici.

Obiettivi individuati dal docente sono:

Acquisizione ed utilizzo di linguaggi e conoscenze specifiche di periodi, correnti, artisti ed opere di particolare rilevanza nell'ambito della Storia dell'Arte.

Metodologia

Lezioni frontali di inquadramento e sintesi con l'uso di immagini attraverso tutte le tecnologie disponibili (videoregistrazioni, immagini digitali).

Strumenti di verifica

Colloqui orali e verifiche scritte per la Storia dell'Arte.

Criteri di valutazione

Saranno valutate la conoscenza degli argomenti, il linguaggio specifico, la capacità di ampliamento e di collegamento e la fluidità del colloquio

Argomenti previsti nel corso dell'anno**Primo quadrimestre****Neoclassicismo****pittura e scultura**

David (Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat)

Ingres (La grande odalisca)

Canova (Amore e Psiche)

Architettura neoclassica (Adam, Leo von Klenze, Piermarini)

Il Romanticismo

L'architettura e il concetto di restauro architettonico (Viollet-le-Duc)

Pittura

Gericault (La zattera della Medusa; Alienata)

Delacroix (La Libertà che guida il popolo)

Hayez (Pensiero malinconico; Il bacio)

IL Realismo

Courbet (Gli spaccapietre; Fanciulle sulla riva della Senna)

I Macchiaioli

Giovanni Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta; In vedetta)

Architettura degli ingegneri (Il palazzo di cristallo; la galleria delle macchine; La Torre Eiffel; La Galleria Vittorio Emanuele II)

Impressionismo e post-impressionismo

Pittura

Manet (Colazione sull'erba; Olympia)

Monet (Impressione al sole nascente; La Cattedrale di Rouen; La Grenouillère)

Renoir (La Grenouillère; Moulin de la Galette)

Degas (La lezione di danza; L'assenzio)

Cezanne (I giocatori di carte; La casa dell'impiccato)

Gauguin (Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo)

Van Gogh (I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)

Toulouse-Lautrec (il disegno e i manifesti; Al Moulin Rouge;)

Secondo quadrimestre

Divisionismo

Seurat (Un dimanche après-midi; Il circo; Une baignade à Asnières)

Il Novecento

Art Nouveau; La Arts and Crafts

Morris, Marshall, Faulkner & Co.

Klimt (Giuditta; La culla)

I Fauves

Matisse (La stanza rossa; La danza)

L'Espressionismo

Kirchner e Hechel

Munch (Il grido; La fanciulla malata)

Kokoschka (Ritratto di Adolf Loos; La sposa del vento)

Schiele (Abbraccio)

IL Cubismo

Picasso (Poveri in riva al mare; Les demoiselles d'Avignon; ritratto di Ambroise Vollard; natura morta con sedia impagliata; Guernica)

Braque (Case all'Estaque; Le Quotidien, violino e pipa)

Il Futurismo

Marinetti (Il Manifesto del Futurismo)

Boccioni (La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio)

Sant' Elia (La centrale elettrica; la città nuova)

Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta)

Il Dada

Duchamp (Fontana; L.H.O.O.Q.)

Man Ray (Le violon d' Ingres; Cadeau)

Il Surrealismo

Mirò (Montroig, la chiesa e il paese; Il carnevale di Arlecchino; la scala dell'evasione; blu III)

Magritte (L' uso della parola; La condizione umana)

Dalì (Costruzione molle; Sogno causato dal volo di un' ape)

Der Blaue Reiter

Marc (I cavalli azzurri)

Kandjnskij (Il cavaliere azzurro; Composizione VI; Alcuni cerchi)

Klee (Adamo e la piccola Eva; Il viaggio in Egitto)

De stijl

Mondrian (Il tema dell'albero; Composizione 10; Composizione 11)

Il Razionalismo e l'esperienza Bauhaus

Gropius (sede di Weimar e di Dessau)

Mies van der Rohe (Poltrona Barcellona)

Marcel Breuer (Poltrona Vasillij)

Le Courbusier (Villa Savoye; L' Unità di abitazione; La cappella di Ronchamp)

L'architettura Organica

Wright (Museo Guggenheim; La casa sulla cascata)

Riferimento ad alcune architetture Olivettiane ad Ivrea

Metafisica

Carrà (La musa metafisica; Le figlie di Loth)

De Chirico (Le Muse inquietanti; Piazza d'Italia con statua e roulotte)

La scuola di Parigi

Chagall (L'anniversario; Parigi dalla finestra)

Modigliani (Nudo disteso; Bambina in blu)

Arte Informale

Verso il contemporaneo

Burri (Sacco e Rosso; Cretto nero)

Fontana (Concetto spaziale, Teatrino; Concetto spaziale, Attese)

Neoastrattismo

Pollock (Argento su nero, bianco, giallo e rosso; Pali blu)

Pop Art

Warhol (Green Coca-Cola Bottles; Marilyn Monroe; Minestra in scatola Campbell's)

Lichtenstein(Whaam!; M-Maybe)

Claes Oldenburg

Pop Art Art in Italia

Schifano

Cenni sulla Minimal Art, sull'Arte Concettuale e sull'Arte povera.

Testo utilizzato :” Il Cricco di Teodoro Itinerario nell' arte” volume 3 Versione verde Ed. Zanichelli

Ivrea, 2 /12 / 2016

prof. Adriano Cappelletto