

DOCENTE: M.Cristina Gagliardi

INDIRIZZO : Scienze Umane

CLASSE: Quinta I

A.S. 2016 - 2017

Piano di lavoro di Inglese

FINALITA' GENERALI

- ampliamento e potenziamento delle competenze comunicative
- sviluppo e consolidamento delle quattro abilità fondamentali (comprensione e produzione orali e scritte)
- sviluppo dell'analisi comparativa delle lingue e delle culture

OBIETTIVI SPECIFICI OPERATIVI

- analisi di testi su argomenti di tipo socio economico e letterario
- sintesi autonome in contesti semplici
- potenziamento e ampliamento delle quattro abilità fondamentali e delle abilità integrate
- consolidamento acquisizione del lessico specifico
- potenziamento delle capacità di decodificazione di testi specifici
- sistematizzazione di strutture morfo-sintattiche con particolare attenzione a quelle più ricorrenti nei testi specifici
- approfondimento delle tecniche di lettura e comprensione, sia del linguaggio specifico della letteratura per bambini, sia del linguaggio dei testi di tipo divulgativo

METODI

L'insegnamento sarà basato su un metodo misto (funzionale-comunicativo e strutturale) con l'introduzione dell'analisi contrastiva.

A tale scopo verranno proposti testi o dialoghi funzionali al consolidamento lessicale e grammaticale, all'ampliamento delle conoscenze specifiche e allo sviluppo delle abilità di base e integrate.

Per quanto riguarda il testo letterario, l'analisi sarà condotta con riferimento agli aspetti tecnico-formali, al messaggio dell'autore ed ai nodi tematici. I contenuti disciplinari verranno ordinati in unità didattiche relative all'analisi di testi di vario genere (letterario o di argomento attinente all'indirizzo), allo sviluppo delle abilità linguistiche e all'arricchimento lessicale.

STRUMENTI : Liz and John Soars “**Headway**” **Intermediate Digital** OUP, Oxford,2010
Spiazzi “**The Prose and the Passion**”, Zanichelli
Note e dispense fornite dalla docente
Videocassette e dvd in lingua originale e materiali autentici

CONTENUTI GRAMMATICALI E LESSICALI “HEADWAY DIGITAL” UNIT 6 - 10:

- Describing people
- Information questions
- Adjectives in –ing e –ed
- Adverbs
- Passives
- Conditional type 3
- Verbs + ing / verbs + infinitive
- Reflexive pronouns
- Each other / one another
- Phrasal verbs
- Reported speech
- Reported questions
- Compound nouns
- Words with similar meaning

CONTENUTI LETTERARI

- Victorian Age: Charles Dickens
Thomas Hardy
Oscar Wilde

- The Twentieth Century: E.M. Forster
James Joyce
Virginia Woolf
George Orwell

- The Absurd Theatre Samuel Beckett

- The Theatre of Anger John Osborne

- American Literature E.A.Poe
E. Hemingway
Jack Kerouac

Par ciascuno degli autori presentati saranno approfonditi temi, contesto storico e sociale e le tecniche narrative, così come il messaggio delle opere.

Fiction-

- “*Nothing but Facts*” from *Hard Times*, Dickens
- “*Alec and Tess in the Chases*” from *Tess of the d’Urbervilles*, Hardy
- “*Dorian’s Death*” from *The Picture of Dorian Gray*, Wilde
- “*Eveline*” from *Dubliners*, Joyce
- “*Things Unladylike*”, from *A room with a View*, Forster
- “*Clarissa and Septimus*”, from *Mrs Dalloway*, Woolf
- “*Newspeak*”, from 1984, Orwell
- “*We Moved*” from *On the Road*, Kerouac, 1957

Drama:

- “*We’ll Come Back Tomorrow*” from *Waiting for Godot*, Beckett
- “*Boring Sundays*” from *Look Back in Anger*, Osborne.

Gli allievi nel corso dell’anno leggeranno in versione integrale, in lingua italiana, le opere seguenti:

- “*Fiesta, the Sun Also Rises*” di Ernest Hemingway
- “*Tess Of the d’Urbervilles*” di Thomas Hardy
- “*Dubliners*” di James Joyce

VERIFICHE E VALUTAZIONE:

Verranno somministrate verifiche grammaticali e test di diversa tipologia per quanto riguarda i contenuti letterari (questionari, brevi saggi, test a risposta chiusa). Le abilità di comprensione e produzione saranno verificate attraverso *reading comprehension* e questionari.

La lingua orale sarà valutata sia attraverso controlli quotidiani, sia con interrogazioni formali. Saranno altresì oggetto di valutazione la partecipazione, gli interventi e le discussioni scaturiti dalla lettura di articoli, dalla visione di film e dalle attività a gruppi.

Ivrea, 21 novembre 2016

M. Cristina Gagliardi