

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2016/17

classe 2^E

Prof. Annarita Rinaldi

Il presente Piano di lavoro è redatto in conformità con gli Obiettivi (in termini di conoscenze, competenze, capacità) e i Contenuti previsti dalla Programmazione annuale per classi parallele del Dipartimento di Lettere del biennio, e in accordo con i contenuti presentati dai manuali in adozione.

La presentazione dei contenuti sarà adeguata e adattata, in itinere, ai livelli di apprendimento medi riscontrati nella classe e alle competenze progressivamente acquisite dagli studenti nel corso dell'anno.

FINALITÀ

Acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione orali e scritte, in maniera sufficientemente articolata, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative, e secondo una dimensione propriamente testuale.

Acquisizione, in particolare, dell'abitudine alla lettura, come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per la maggiore partecipazione alla realtà sociale.

Acquisizione di una conoscenza riflessa più sicura e complessiva dei processi comunicativi e della natura e del funzionamento del sistema della lingua, allo scopo sia di rendere più consapevole il proprio uso linguistico, sia di cogliere i rapporti tra la lingua, il pensiero e il comportamento umano, sia di riconoscere, nella lingua, le testimonianze delle vicende storiche e culturali.

Acquisizione di un metodo più rigoroso anche nell'analisi della lingua, in analogia con le esperienze che si compiono in altri campi disciplinari.

Maturazione, attraverso l'accostamento a testi di vario genere e significato e l'esperienza di analisi dirette condotte su di essi, di un interesse più specifico per le opere letterarie, che porti alla "scoperta" della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali in cui ciascuno possa riconoscersi, e luogo in cui anche i gruppi sociali inscrivano e riconoscano le loro esperienze, aspirazioni e concezioni.

OBIETTIVI

Conoscere le principali caratteristiche del testo teatrale.

Conoscere le principali caratteristiche del testo poetico.

Sviluppare le abilità riguardanti l'uso della lingua, nella produzione orale e scritta, in relazione agli scopi e alle modalità richieste dalle varie situazioni.

Saper analizzare e produrre il testo argomentativo.

Conoscere in modo articolato il sistema linguistico nei suoi aspetti formali, funzionali e linguistici.

Distinguere e analizzare i vari tipi di testo e messaggio e orientarsi tra i diversi generi letterari.

Approfondire e consolidare le conoscenze di analisi logica e del periodo.

Analizzare e produrre autonomamente testi di genere diverso.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Analisi e produzione di testi, esercizi di comprensione, questionari a risposta aperta e a risposta multipla, esercizi di completamento, test di grammatica, interrogazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove scritte: correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, competenza lessicale, scelta del registro adeguato alla situazione comunicativa, pertinenza dei contenuti, articolazione del pensiero, coerenza e coesione del messaggio, organizzazione dei dati in modo originale e creativo.

Prove orali: conoscenza e pertinenza dei contenuti, espressione formalmente corretta e adeguata al contesto, competenza lessicale, capacità di analisi e di sintesi, di deduzione, di collegamento, organizzazione dei dati in modo personale.

CONTENUTI

- Testo argomentativo e interpretativo-valutativo: analisi e produzione.
- Testo poetico (analisi denotativa e connotativa).
- Testo teatrale (codici teatrali – lettura e analisi di testi teatrali – confronto tra testo scritto e rappresentazione).
- Testo epico conclusione del ciclo di letture iniziate in prima (Eneide)
- Lettura e analisi di alcuni passi tratti da “I promessi sposi”, evidenziando l’importanza di quest’opera per il decisivo contributo che ha dato alla formazione dell’italiano moderno, per l’esemplarità realizzativa della forma romanzo, per l’ampiezza e la varietà dei temi e delle prospettive del mondo che propone.
- Lettura integrale di testi di narrativa.
- Riflessione sulla lingua: analisi logica e del periodo.
- Storia letteraria delle origini.

Ivrea, 15 novembre 2016