

# ITALIANO

**Docente: Nadia COELLO**

**Classe: II S**

**ANNO SCOLASTICO 2016-2017**

-Acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione orali e scritte, in maniera sufficientemente articolata, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative, e secondo una dimensione propriamente testuale.

-Acquisizione, in particolare, dell'abitudine alla lettura, come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per la maggiore partecipazione alla realtà sociale.

-Acquisizione di una conoscenza riflessa più sicura e complessiva dei processi comunicativi e della natura e del funzionamento del sistema della lingua, allo scopo sia di rendere più consapevole il proprio uso linguistico, sia di cogliere i rapporti tra la lingua, il pensiero e il comportamento umano, sia di riconoscere, nella lingua, le testimonianze delle vicende storiche e culturali.

-Acquisizione di un metodo più rigoroso anche nell'analisi della lingua, in analogia con le esperienze che si compiono in altri campi disciplinari.

-Maturazione, attraverso l'accostamento a testi di vario genere e significato e l'esperienza di analisi dirette condotte su di essi, di un interesse più specifico per le opere letterarie, che porti alla "scoperta" della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali in cui ciascuno possa riconoscersi, e luogo in cui anche i gruppi sociali inscrivano e riconoscano le loro esperienze, aspirazioni e concezioni.

## PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

-Acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione orali e scritte, in maniera sufficientemente articolata, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative, e secondo una dimensione propriamente testuale.

-Acquisizione, in particolare, dell'abitudine alla lettura, come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per la maggiore partecipazione alla realtà sociale.

- Acquisizione di una conoscenza riflessa più sicura e complessiva dei processi comunicativi e della natura e del funzionamento del sistema della lingua, allo scopo sia di rendere più consapevole il proprio uso linguistico, sia di cogliere i rapporti tra la lingua, il pensiero e il comportamento umano, sia di riconoscere, nella lingua, le testimonianze delle vicende storiche e culturali.

-Acquisizione di un metodo più rigoroso anche nell'analisi della lingua, in analogia con le esperienze che si compiono in altri campi disciplinari.

-Maturazione, attraverso l'accostamento a testi di vario genere e significato e l'esperienza di analisi dirette condotte su di essi, di un interesse più specifico per le opere letterarie, che porti alla "scoperta" della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali in cui ciascuno possa riconoscersi, e luogo in cui anche i gruppi sociali inscrivano e riconoscano le loro esperienze, aspirazioni e concezioni.

## OBIETTIVI

- Conoscere le principali caratteristiche del testo teatrale.
- Conoscere le principali caratteristiche del testo poetico.
- Sviluppare le abilità riguardanti l'uso della lingua, nella produzione orale e scritta, in relazione agli scopi e alle modalità richieste dalle varie situazioni.
- Saper analizzare e produrre il testo argomentativo.
- Conoscere in modo articolato il sistema linguistico nei suoi aspetti formali, funzionali e linguistici.
- Distinguere e analizzare i vari tipi di testo e messaggio e orientarsi tra i diversi generi letterari.
- Approfondire e consolidare le conoscenze di analisi logica e del periodo.
- Analizzare e produrre autonomamente testi di genere diverso.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Analisi e produzione di testi, esercizi di comprensione, questionari a risposta aperta e a risposta multipla, esercizi di completamento, test di grammatica, interrogazioni.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove scritte: correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, competenza lessicale, scelta del registro adeguato alla situazione comunicativa, pertinenza dei contenuti, articolazione del pensiero, coerenza e coesione del messaggio, organizzazione dei dati in modo originale e creativo.

Prove orali: conoscenza e pertinenza dei contenuti, espressione formalmente corretta e adeguata al contesto, competenza lessicale, capacità di analisi e di sintesi, di deduzione, di collegamento, organizzazione dei dati in modo personale.

## CONTENUTI

- Testo argomentativo e interpretativo-valutativo: analisi e produzione.
- Testo poetico (analisi denotativa e connotativa).
- Testo teatrale (codici teatrali – lettura e analisi di testi – confronto tra testo scritto e rappresentazione).
- Lettura e analisi di alcuni passi tratti da “ I promessi sposi”, evidenziando l'importanza di quest'opera per il decisivo contributo che ha dato alla formazione dell'italiano moderno, per l'esemplarità realizzativa della forma romanzo, per l'ampiezza e la varietà dei temi e delle prospettive del mondo che propone.
- Lettura integrale di testi di narrativa.
- Riflessione sulla lingua: analisi del periodo.
- Storia letteraria delle origini.

## I QUADRIMESTRE

UNITÀ I EPICA conclusione del ciclo di letture iniziate in prima

UNITÀ II IL TESTO ARGOMENTATIVO analisi e produzione

UNITÀ III IL TESTO TEATRALE

UNITÀ IV GRAMMATICA completamento dell'analisi logica, analisi del periodo

## II QUADRIMESTRE

UNITÀ V IL TESTO POETICO

UNITÀ VI IL TESTO ARGOMENTATIVO (fine)

UNITÀ VII GRAMMATICA analisi del periodo (fine)

UNITÀ VIII I PROMESSI SPOSI analisi dei temi e dei personaggi dei primi capitoli

UNITÀ IX LA STORIA LETTERARIA DELLE ORIGINI

Testi adottati:

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, "Il bello dell'italiano", Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, "Il più bello dei mari. B", "Il più bello dei mari. C", Paravia;