

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2016/17

classe 3^AF

prof. A. Pianasso

FINALITÀ

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione.
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario.
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico.
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi.

CONOSCENZE

- Conoscenza della lingua italiana.
- Conoscenza dei contenuti disciplinari.
- Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati.
- Conoscenza delle caratteristiche dei generi:
 - lirica
 - poema epico-cavalleresco
 - novella
 - trattato politico e filosofico

COMPETENZE

- Saper usare correttamente la lingua italiana.
- Saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa.
- Saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati.
- Saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere.

CAPACITÀ

- Avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti.
- Capacità di esprimere valutazioni motivate sugli argomenti trattati.
- Capacità di cogliere e istituire collegamenti intra- e/o interdisciplinari

METODOLOGIE

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali.
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali.
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza e correttezza dei contenuti.
- Pertinenza della risposta.
- Correttezza formale.
- Padronanza lessicale.
- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti.
- Capacità argomentative.
- Capacità di analizzare un testo.
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione.
- Apporto personale.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per lo scritto:

- tipologie previste dall'esame di Stato (in particolare l'analisi del testo, il saggio breve e il tema di ordine generale).

Per l'orale:

- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato
- interrogazioni

CONTENUTI

Il Dolce stil novo

- autori e opere:

Guinizzelli

*Al cor gentil rempaira sempre amore
lo voglio del ver la mia donna laudare*

Cavalcanti

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

La poesia comica

- autori e opere:

Cecco Angiolieri

*S'ì fosse foco, arderei 'l mondo
Tre cose solamente m'ènno in grado*

Dante

La Vita nuova

*Tanto gentile e tanto onesta pare
La conclusione della Vita nuova: Oltre la
spera che più larga gira*

L'evoluzione della poesia di Dante e l'esaurirsi dello Stilnovo

*Così nel mio parlar voglio esser aspro
(vv. 1-13)*

Il Convivio

*Proemio: "Legno senza vela e senza
governo"*

La Monarchia

Impero e papato

Petrarca

L'epistolario

L'ascesa al Monte Ventoso

Il Secretum

Una malattia interiore: l'«accidia»

Il Canzoniere

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno
Padre del ciel, dopo i perduti giorni
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Pace non trovo, et non ò da far guerra*

Boccaccio

Il Decameron

La descrizione della peste

Ser Ciappelletto

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberighi

Calandrino e l'elitropia

Il Quattrocento e l'Umanesimo

- società e cultura
 - centri di cultura: Firenze
 - ambienti in cui si produce cultura: corti
 - temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore
 - lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale
 - generi letterari: il trattato
 - figure sociali: l'umanista
- autori e opere:

Pico della Mirandola

La dignità dell'uomo

Lorenzo de' Medici

Canzona di Bacco e Arianna

Poliziano

I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

Il Cinquecento

- società e cultura
centri di cultura: Firenze e Ferrara
ambienti in cui si produce cultura: corti
temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale
generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro
figure sociali: il poeta di corte

- autori e opere:

Machiavelli

Le lettere

La lettera a Francesco Vettori

La Mandragola

(lettura integrale)

Il Principe

Dedica

Capitoli XV, XVIII, XXV

Ariosto

L' Orlando furioso

Proemio

Canto I, metafora della vita

DIVINA COMMEDIA

Inferno

Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXI, XXVI, XXXIII, XXXIV

Testo adottato:

P. Cataldi, E. Angiolini, S. Panichi, *L'esperienza della letteratura*, vol. 1 *Dalle origini al Rinascimento* + Antologia della Commedia + Studiare con successo 1 + Mettiamoci alla prova, ed. Palumbo