

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico e sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età.

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici

Conoscenze

- ◆ conoscenza della lingua italiana
- ◆ conoscenza dei contenuti disciplinari
- ◆ conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi
 - lirica
 - poema epico-cavalleresco
 - novella
 - trattato politico e filosofico

Competenze

- ◆ saper usare correttamente la lingua italiana
- ◆ saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- ◆ saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- ◆ saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- ◆ per lo scritto:
 - comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico
 - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
 - analisi del testo teatrale classico
 - scrittura creativa: la novella e la lirica

Capacità

- ◆ avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti
- ◆ impostazione, sotto la guida dell'insegnante, di percorsi tematici semplici partendo da testi noti

Si procederà nel lavoro attraverso:

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Libri di testo: Baldi-Zaccaria, Il piacere dei testi, vol. 1 (con laboratorio delle competenze linguistiche) e vol. 2, Paravia
Dante, Divina Commedia, Inferno
- Visione di film
- Eventuale partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze e sulla capacità di esporre queste conoscenze in modo efficace dal punto di vista logico e formale

- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie A, B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

Attività di sostegno, di recupero, e di approfondimento

Oltre al recupero in itinere, saranno svolte attività didattiche di sostegno / recupero / approfondimento in orario extrascolastico (sportelli), attenendosi in ogni caso alle decisioni prese dal Collegio dei Docenti. Tempi e modalità saranno comunicati alle famiglie.

Articolazione del programma

In conformità con quanto stabilito dal dipartimento di lettere, la programmazione tiene conto dei saperi essenziali, che sono stati individuati e condivisi in tale sede. Sarà successivamente possibile approfondire uno o più temi individuati dal dipartimento di lettere.

L'ETÀ COMUNALE

➤ società e cultura

centri di cultura: Firenze

ambiente in cui si produce cultura: la città

temi dominanti: la religione, l'amore, la politica

lingue: il latino medievale, i volgari italiani

generi letterari: poesia: lauda, sonetto, canzone, poema , prosa: novella, trattato

figure sociali: il mercante

➤ autori e opere:

Il dolce stil novo

G. Guinizzelli

Io voglio del ver la mia donna laudare

Al cor gentil rempaira sempre amore

Guido Cavalcanti

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

Voi che per gli occhi mi passaste il core

Dante

Vita nova

Donne ch'avete intelletto d'amore

Tanto gentile e tanto onesta pare

Oltre la spera che più larga gira

Le Rime

De Monarchia

Il Papa e l'Imperatore

Convivio

Il significato del Convivio

Divina Commedia,

Inferno Analisi e commento dei seguenti canti:

I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII

Boccaccio

Decameron

Ser Ciappelletto
Andreuccio da Perugia
Lisabetta da Messina
Federigo degli Alberghi
Cisti fornaio
Chichibio cuoco
Frate Cipolla

Petrarca

Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche e dolci acque
Movesi il vecchierel canuto e bianco
Solo e pensoso i più deserti campi
Zefiro torna e il bel tempo rimena

Familiari

L'ascesa al Monte Ventoso (passi)

IL TRAMONTO DEL MEDIOEVO E L'UMANESIMO

- società e cultura
centri di cultura: Firenze
ambienti in cui si produce cultura: corti
temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore
lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale
generi letterari: il trattato
figure sociali: l'umanista

- autori e testi:

M. Ficino
Lorenzo de' Medici
Pico della Mirandola

L'uomo è simile a Dio
Canzona di Bacco
Il posto dell'uomo nell'universo

IL CINQUECENTO

Società e cultura
Centri di cultura: Firenze e Ferrara
Ambienti in cui si produce cultura: le corti
Temi dominanti: politica, amore, follia
Generi letterari: trattato, poema cavalleresco
Figure sociali: il poeta di corte

Autori e testi:
N. Machiavelli

La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
Principe
Dedica

L. Ariosto

Capitoli I, XV, XXV (passi)

Orlando furioso

Canto I: metafora della vita

T. Tasso

Gerusalemme liberata

Proemio