

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### CLASSE III P

#### Scienze umane opzione Economico sociale

a.s. 2016/2017

prof. Luisa Sarlo

Gli insegnanti di Italiano e Latino si propongono di realizzare, attraverso l'insegnamento delle loro materie, le finalità educative sotto elencate, coerentemente con le finalità educative e formative generali indicate nel POF.

#### Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età ( Io )
- In quarta si punterà sulla responsabilizzazione degli allievi come soggetti "politici" ( Io e gli altri)
- In quinta si cercherà di far acquisire la consapevolezza della dinamica io-mondo

## ITALIANO

#### Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

#### Obiettivi specifici

##### Conoscenze

- ◆ conoscenza della lingua italiana
- ◆ conoscenza dei contenuti disciplinari
- ◆ conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi

- lirica
- poema epico-cavalleresco
- novella
- trattato politico e filosofico

### **Competenze**

- ◆ saper usare correttamente la lingua italiana
- ◆ saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- ◆ saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- ◆ saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- ◆ per lo scritto:
  - comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico
  - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
  - analisi del testo teatrale classico
  - scrittura creativa: la novella e la lirica

### **Capacità**

- ◆ avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti
- ◆ impostazione, sotto la guida dell'insegnante, di percorsi tematici semplici partendo da testi noti

### **Scelte metodologiche**

I saperi essenziali che sono stati individuati e condivisi per ogni epoca oggetto di studio, saranno somministrati, seguendo l'ordine cronologico.

Sarà inoltre possibile approfondire uno o più temi scelti per ogni singolo anno da questo dipartimento.

Si potranno anche affrontare argomenti pluridisciplinari nell'ambito di ogni singolo consiglio di classe.

La Divina Commedia sarà inserita in parte nei saperi essenziali e in parte, laddove possibile, all'interno dei moduli tematici.

In ogni caso si curerà che la selezione dei canti sia adeguata alle indicazioni ministeriali (8-9 canti per anno nelle classi dell'Ordinamento e 20 canti complessivamente per le classi degli Indirizzi sperimentali).

Si procederà nel lavoro attraverso:

### **Metodologie**

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

### **Strumenti didattici**

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

### **Criteri di valutazione**

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative

- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

### **Strumenti di valutazione**

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

## **SAPERI ESSENZIALI**

### **L'ETÀ COMUNALE**

- società e cultura  
centri di cultura: Firenze  
ambiente in cui si produce cultura: la città  
temi dominanti: la religione, l'amore, la politica  
lingue: il latino medievale, i volgari italiani  
generi letterari: poesia: lauda, sonetto, canzone, poema  
prosa: novella, trattato  
figure sociali: il mercante
- autori e opere:

#### **Guinizzelli**

*Al cor gentil rempaira sempre amore  
lo voglio del ver la mia donna laudare*

#### **Cavalcanti**

*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

#### **Dante**

*Vita nova  
Tanto gentile e tanto onesta pare  
Oltre la spera che più larga gira  
Il Convivio  
Proemio  
De Monarchia  
Papa e Imperatore*

#### **Boccaccio**

*Decameron  
Ser Ciappelletto  
Landolfo Rufolo  
Andreuccio da Perugia  
Lisabetta da Messina  
Federigo degli Alberghi*

**Petrarca**

*Canzoniere*  
*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*  
*Movesi il vecchierel canuto e bianco*  
*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*  
*Dalle Familiari*  
*L'ascesa al Monte Ventoso (passi)*

**IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO**

- società e cultura  
centri di cultura: Firenze  
ambienti in cui si produce cultura: corti  
temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore  
lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale  
generi letterari: il trattato  
figure sociali: l'umanista

- autori e opere:

**M. Ficino**  
**Pico della Mirandola**

*L'uomo è simile a Dio **oppure***  
*Il posto dell'uomo nell'universo*

**Lorenzo de' Medici**

*Trionfo di Bacco e Arianna*

**IL CINQUECENTO**

- società e cultura  
centri di cultura: Firenze e Ferrara  
ambienti in cui si produce cultura: corti  
temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale  
generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro  
figure sociali: il poeta di corte

- autori e opere:

**Machiavelli**

*Lettere*  
*La lettera a Francesco Vettori*  
*Principe*  
*Dedica*  
*capitoli I, XV, XXV (passi)*

**Ariosto**

*Orlando furioso*  
*Proemio*  
*Canto I, metafora della vita*

**Tasso**

*Gerusalemme liberata*  
*Proemio*

**Divina commedia**

*Inferno*  
*Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI e tre a scelta*

**APPROFONDIMENTI****Temi**

L'amore, il viaggio, la guerra, la religione, il simbolismo, la paura, la donna

**Generi****La lirica, la novella, il poema epico-cavalleresco****Tematiche pluridisciplinari** (da proporre ai Consigli di classe):

L'amore, le emozioni

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia

Si utilizza il social network didattico Edmodo per la condivisione di materiale e per l'assegnazione di compiti ed attività on line.