

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2016/17

classe 4^E

prof. A. Pianasso

FINALITÀ

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione.
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario.
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico.
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi.

CONOSCENZE

Obiettivi della classe terza, considerati prerequisiti, con in più:

- conoscenza dei contenuti affrontati in classe
- conoscenza delle caratteristiche dei generi :
 - teatro
 - romanzo
 - lirica
 - trattato politico e filosofico

COMPETENZE

Competenze della classe terza con in più:

- saper effettuare delle sintesi sincroniche e diacroniche sotto la guida dell'insegnante

CAPACITÀ

- Avviamento delle capacità di rielaborazione critica autonoma delle conoscenze.
- Avviamento delle capacità di organizzare autonomamente le conoscenze in percorsi tematici.
- Capacità di commentare un testo corredandolo di brevi note di valutazione personale.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali.
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto.
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali.
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza e correttezza dei contenuti.
- Pertinenza della risposta.
- Correttezza formale.
- Padronanza lessicale.
- Coerenza logica e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti.
- Capacità argomentative.
- Capacità di analizzare un testo.
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione.
- Apporto personale.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per lo scritto:

- tipologie previste dall'esame di Stato (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale e tema di ordine generale).

Per l'orale:

- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato
- interrogazioni

CONTENUTI

L'età della Controriforma e del Barocco

- società e cultura
ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze
temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica
generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'arte
figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte
- autori e opere:
Tasso
Rime
Qual rugiada o qual pianto
Aminta
O bella età de l'oro

	<u>Gerusalemme liberata</u> Proemio Il duello di Clorinda e Tancredi
Cervantes	<u>Don Chisciotte della Manica</u> La follia di un "hidalgo"
Molière	<u>Il malato immaginario</u> (Lettura integrale)
Galilei	<u>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</u> Per il "mondo sensibile", contro il "mondo di carta"
Marino	Onde dorate (dalla <i>Lira</i>) Rosa riso d'amor (dall' <i>Adone</i>)
Un marinista: Pietro Casaburi Urries	<i>Amante di donna vecchia</i> <i>Per Galileo Galilei, inventore del telescopio</i>

IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

- società e cultura
aree geografiche: Francia, Italia
centri culturali: Venezia, Parigi, Milano
ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè, teatri
temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza; il neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani
generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia
figure sociali: il *philosophe*; il cittadino

- autori e opere:

Metastasio	<i>La libertà</i> <i>È la fede degli amanti</i>
Beccaria	<u>Dei delitti e delle pene</u> <i>Contro la pena di morte</i>
Voltaire	<u>Candido</u> (lettura integrale)
Parini	<u>Il Giorno</u> <i>Il risveglio del Giovin Signore</i> <i>La vergine cuccia</i>

Alfieri

Saul
Il delirio di Saul
Le Rime
Tacito orror di solitaria selva

Goldoni

La locandiera (lettura integrale)

IL PRIMO OTTOCENTO

➤ società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali

temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio – io e mondo; la

tensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice;

il classicismo

generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare

➤ autori e opere:

Foscolo

Ultime lettere di Jacopo Ortis
La lettera da Ventimiglia
Poesie
Alla sera
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni
Dei sepolcri

L'OTTOCENTO

➤ società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo,

titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità

generi letterari: la poesia, il romanzo

figure sociali: il letterato borghese

un mito: l'eroe romantico

➤ autori e opere

Manzoni

Odi
Il cinque maggio
Adelchi
La morte di Ermengarda
I promessi sposi
(passi scelti)

Leopardi *

Zibaldone

La teoria del piacere

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un
passeggiere*

Canti

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra, o il fiore del deserto

* Questo autore verrà trattato, compatibilmente con il tempo a disposizione; se non ne sarà possibile in tutto o in parte lo studio nel corrente anno scolastico, ne verrà rinviata la trattazione alla classe quinta.

DIVINA COMMEDIA

Purgatorio

Canti I, III, V, XI, XXVIII, XXX

Testo adottato:

P. Cataldi, E. Angiolini, S. Panichi, *L'esperienza della letteratura*, vol. 2 *Dalla Controriforma al Romanticismo* + Antologia della Commedia + Studiare con successo 2, ed. Palumbo