

Liceo Scientifico "A. Gramsci" – Ivrea

Anno Scolastico 2016/17

Docente: Katia Milano

Classe 4L SU

Disciplina: **Italiano**

Piano di lavoro

Manuali in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi vol. 3 Dal Barocco all'Illuminismo e vol. 4 L'età napoleonica e il Romanticismo*, Paravia

E. Degl'Innocenti, *Il piacere dei testi, Laboratorio delle competenze linguistiche*, Paravia

Dante, *Commedia*, una qualsiasi antologia in possesso degli allievi

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età
- In quarta si punterà sulla responsabilizzazione degli allievi come soggetti "politici"
- In quinta si cercherà di far acquisire la consapevolezza della dinamica io-mondo.

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici della Classe quarta

Conoscenze

- Obiettivi della classe terza (requisiti)
- conoscenza dei contenuti affrontati in classe
- conoscenza delle caratteristiche dei generi
 - trattato politico e filosofico
 - lirica
 - romanzo
 - teatro

Competenze

- Competenze della classe terza (requisiti)
- saper effettuare sintesi sincroniche e diacroniche sotto la guida dell'insegnante
- saper trattare tematiche pluridisciplinari proposte dal consiglio di classe
- per lo scritto:
 - comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico, narrativo e teatrale (Analisi del testo, Tipologia A dell'Esame di Stato)
 - testo espositivo-argomentativo su tematiche di ordine generale (Tipologia D dell'Esame di Stato)
 - scrittura documentata: saggio breve e articolo di giornale (Tipologia B dell'Esame di Stato)

Capacità

- Avviamento delle capacità di rielaborazione critica e autonoma delle conoscenze
- avviamento delle capacità di organizzare autonomamente le conoscenze in percorsi tematici
- capacità di commentare un testo corredandolo di brevi note di valutazione personale

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Eventuali lavori di gruppo, anche volti all'analisi dei quotidiani settimanalmente a disposizione della classe

Strumenti didattici

Eventuali uscite didattiche, visione di film, spettacoli teatrali e materiale multimediale

Criteri di valutazione

- Pertinenza della risposta
- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analisi del testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

La verifica delle conoscenze e delle competenze avverrà con l'impiego di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie A, B e C previste per la terza prova dell'Esame di Stato.

Per le competenze:

- colloqui e/o esposizioni orali su argomenti attinenti al programma, scelti dall'allievo o indicati preventivamente dall'insegnante.

Per lo scritto:

- le tipologie sopra indicate previste dall'Esame di Stato, valutate secondo la griglia seguente, adottata dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto. Le valutazioni, espresse in quindicesimi, verranno convertite in decimi secondo la tabella di conversione in uso nell'Istituto.

INDICATORI	DESCRITTORI		0/15
EFFICACIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Aderenza alla consegna ● Efficacia complessiva del testo ● Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale...) 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	1,5
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	2
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	2,5
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta efficace	3
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti ● Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto ● Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione ● Tipologie C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione ● Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni 	- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento - Tipologie C e D: il tema è fuori traccia	1
		- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti - Tipologie C e D: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	1,5
		- Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti - Tipologia C e D: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	2
		- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione - Tipologia C e D: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	2,5
		- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale - Tipologia C e D: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	3
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Articolazione chiara ed ordinata ● Equilibrio fra le parti ● Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) ● Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	1,5
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	2
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	2,5
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	3
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> ● Proprietà e ricchezza lessicale ● Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	1,5
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	2
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	2,5
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	3
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Correttezza ortografica ● Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) ● Correttezza morfosintattica ● Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	1,5
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	2
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	2,5
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	3
	PUNTEGGIO	/15

Articolazione dei contenuti

Il programma presenta l'impostazione concordata all'interno del Dipartimento degli insegnanti di Lettere del Liceo. Si articola quindi in ampi moduli storico-culturali, realizzati soprattutto attraverso l'analisi dei testi, volti a fornire agli studenti i "saperi essenziali" su epoche letterarie, movimenti, grandi autori e grandi opere nell'evoluzione dei generi.

I tempi di lavoro a disposizione, la progressione degli apprendimenti e la necessità di ritmi più dilatati sia per la spiegazione degli argomenti sia per l'interrogazione dei medesimi hanno comportato un rallentamento del programma della classe terza e il conseguente differimento al corrente anno scolastico di una parte di esso.

Niccolò Machiavelli	<i>Lettere</i> <i>La lettera a Francesco Vettori</i>
	<i>Il Principe</i> <i>Dedica</i> <i>capitoli XV, XVIII, XXV</i>
Ludovico Ariosto	<i>Orlando furioso</i> <i>Proemio</i> Canto I, metafora della vita Il palazzo di Atlante La pazzia di Orlando Astolfo sulla Luna

L'età della Controriforma: Manierismo e Barocco (1545-1690)

Storia, politica e società nell'età della Controriforma

Ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze

La cultura repressiva della Controriforma

Il pensiero controcorrente e la rivoluzione scientifica

Il Manierismo, il Barocco

L'intellettuale, il pubblico, i generi

Figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

Generi letterari: il romanzo, il teatro, il trattato scientifico, la lirica

T. Tasso: biografia, pensiero e poetica

La *Gerusalemme liberata*

Proemio

Il combattimento di Clorinda e Tancredi, con ascolto musicale del madrigale omonimo di

Monteverdi

Lavori di gruppo sui seguenti episodi: Erminia tra i pastori; La selva incantata; Il giardino di

Armida

La lirica barocca in Italia

G.B. Marino: poetica, poesia lirica e poema eroico

La *Lira*

Rete d'oro in testa alla sua donna

Donna che cuce

Il romanzo

M. de Cervantes

Don Chisciotte

Il signor Chisciada diventa Don Chisciotte della Mancia, cavaliere "errante"

Catino o elmo?

Catino o elmo? Catinelmo

Il teatro nel Seicento: caratteri generali

Il teatro in Italia: la commedia dell'arte; il melodramma

Il teatro in Spagna: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderon de la Barca (cenni)

Il teatro in Francia: la tragedia e la commedia; Pierre Corneille, Jean Racine (cenni)

Molière: cenni biografici, poetica, produzione teatrale

Il malato immaginario/Tartufo (lettura integrale dell'una o dell'altra commedia), con analisi del testo e visione della rappresentazione teatrale

(La trattazione del teatro in Inghilterra e di W. Shakespeare sarà svolta entro il programma di Inglese)

Il trattato filosofico-scientifico

G. Galilei: biografia, opere, pensiero; Galileo e la lingua della scienza

Lettere copernicane (a Benedetto Castelli)

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

Elogio dell'intelligenza dell'uomo

Contro *Pipse dixit*

La condanna del Santo Uffizio e l'Abiura

Eventuale percorso tematico su Galilei in Brecht e Primo Levi

L'Europa della ragione (1690-1815)

Società e cultura

Contesto storico e aree geografiche di diffusione dell'Illuminismo

Caratteri e diffusione dell'Arcadia: il richiamo alla tradizione classica

Centri culturali: Parigi, Venezia, Milano

Le linee generali della cultura europea: l'Illuminismo, il Neoclassicismo e il Preromanticismo

Ambienti in cui si produce cultura: accademie, caffè, teatri; il nuovo rapporto con il pubblico

Figure sociali: il *philosophe*, il cittadino, il letterato borghese

Temi dominanti: razionalismo, cosmopolitismo, filantropismo, deismo, egualitarismo; la polemica contro la nobiltà

Generi letterari: il saggio, il trattato politico e civile; il foglio periodico; il romanzo; il teatro; la lirica

La visione neoclassica del mondo

L'immaginario romantico: tempo e spazio, io e mondo, la tensione verso l'infinito, l'opera del genio e la spontaneità creatrice; il mito dell'eroe romantico

P. Verri

Il Caffè

“Cos'è questo caffè?”

Osservazioni sulla tortura

Untori, peste e ignoranza

C. Beccaria

Dei delitti e delle pene

Contro la tortura e la pena di morte

Il romanzo in Inghilterra

D. Defoe

Robinson Crusoe

Come salvai la pelle

J. Swift

I viaggi di Gulliver

Gulliver tra i giganti

L. Sterne

Tristram Shandy (cenni)

Il romanzo in area francese

Voltaire

Candide

Conclusioni

Il teatro in Italia

C. Goldoni: biografia, opere; la riforma della commedia

“Mondo” e “Teatro”

La locandiera (lettura integrale), visione della rappresentazione teatrale

Metastasio e la riforma del melodramma

Musica e letteratura: i libretti di Da Ponte per Mozart

Le nozze di Figaro, *Don Giovanni* con ascolti musicali

L'esperienza poetica in Italia

G. Parini: pensiero, poetica, opere

Il giorno

Il risveglio del giovin signore

La vergine cuccia

Vittorio Alfieri: biografia, pensiero, opere;

Saul (lettura di passi)

Rime

Tacito orror di solitaria selva

U. Foscolo: biografia, opere, pensiero

Ultime lettere di Jacopo Ortis (confronto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe)

“Il sacrificio della patria nostra è consumato”

La lettera da Ventimiglia

La sepoltura lacrimata

Poesie

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Alla sera

Dei sepolcri

Il Romanticismo (1815-1861)

Società e cultura

Contesto storico e aree geografiche di diffusione

Le linee generali della cultura europea: il Romanticismo

Il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità

Il dibattito tra classicisti e romantici

L'immaginario romantico: Il rifiuto della ragione, il sogno e la follia, l'io, la tensione verso l'infinito, il sublime, il dolore, l'angoscia, la malinconia, il tedio, l'infelicità, il rifiuto della realtà, la *Sehnsucht*, l'esotico e il primitivo, il mito dell'infanzia e del popolo

Generi letterari: il romanzo, la lirica, il dialogo filosofico

Il romanzo in Europa

Il romanzo e la novella in Inghilterra e negli Stati Uniti, in Francia, in Germania, in Russia, in Italia; i generi del romanzo dell'Ottocento: caratteri generali, poetica, autori e opere. Letture antologiche.

A. Manzoni: biografia, pensiero, poetica

Odi

Marzo 1821 (passi)

Adelchi

Passi

I promessi sposi (conoscenza integrale dei contenuti del romanzo)

Don Abbondio e i bravi
Il matrimonio impedito
Renzo e Azecca-garbugli
La “predizione” di Padre Cristoforo
La storia di Gertrude
L’assalto al forno delle grucce
La notte di Lucia e dell’Innominato
La madre di Cecilia
Il sugo di tutta la storia

La poesia romantica in Inghilterra e in Germania (cenni)

Dante Alighieri, *Commedia*

Purgatorio: temi e struttura della cantica

Canti *I, III, V, VI, VIII, XI, XXIV, XXVIII, XXX*

La trattazione del contesto storico-politico-culturale relativo alle epoche considerate potrà essere ulteriormente integrata con letture e testimonianze d’autore, ascolti musicali, visione di opere teatrali e cinematografiche.

Compatibilmente con i tempi a disposizione, lettura integrale di romanzi del Novecento.

Ivrea, 25 novembre 2016

Katia Milano