

ITALIANO

Docente: Paola BERCHIATTI

Classe: V B

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

Finalità

- Avere la padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppare la sensibilità culturale in generale e, più specificamente, quella letteraria
- Pervenire alla consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Rielaborare in modo critico e personale i significati di cui un testo è portatore
- Interpretare i testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità all'interno di un processo diacronico
- Sviluppare la consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi di apprendimento

Gli obiettivi che lo studente, alla fine del corso, deve aver raggiunto, sono:

a) In termini di **CONOSCENZA:**

- conoscere i contenuti disciplinari
- conoscere le caratteristiche dei generi letterari (Ottocento e Novecento):

b) In termini di **COMPETENZA:**

- saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche
- saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi
- saper analizzare il testo poetico e quello narrativo nelle specificità presentate dai generi nel Novecento (per lo scritto)
- perfezionare le competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato

c) In termini di **CAPACITA':**

- affinare le capacità critiche
- applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi
- operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
- approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di

- auto-apprendimento continuo
- essere consapevoli delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

CONTENUTI

Il programma ha presentato l'impostazione concordata all'interno del Dipartimento degli insegnanti di lettere del liceo. Si è articolato quindi in tre moduli storico-culturali realizzati attraverso l'analisi dei testi per fornire agli studenti i "saperi essenziali" su movimenti, grandi autori e grandi opere nell'evoluzione dei generi.

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

➤ società e cultura

La scapigliatura

Il positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza

Letteratura e scienza: Taine

Novità delle tecniche narrative

Generi letterari: il romanzo naturalista e verista, la novella

Figure sociali: il letterato scienziato

➤ autori e opere:

Tarchetti

Fosca

L'attrazione della morte (capp.XV,XXXII)

Flaubert

Madame Bovary

I sogni romantici di Emma (capp.VI, VII)

Zola

L'ammazzatoio

L'alcool inonda Parigi

de Goncourt

Prefazione a Germinie Lacerteux

Verga

I Malavoglia

Prefazione

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.1)

cap. 3 (lettura integrale)

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori

Ideali e ninteresse economico (cap.IV)

Il vecchio e il giovane (cap.XI)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap.XV)

Mastro-don Gesualdo

La tensione faustiana del self made man (I, IV)

Vita dei campi
Rosso Malpelo
La lupa
L'amante di Gramigna

Novelle rusticane
La roba

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

✧ società e cultura

La crisi del positivismo e del realismo: il rifiuto del metodo razionale.
 Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio
 La condizione di esclusione del poeta da vate ad esteta a superuomo
 Impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo
 La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola come magia e allusione
 Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo
 Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa
 Figure "umane": l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino

✧ autori e opere:

Baudelaire

Lo spleen di Parigi
Perdita d'aureola
I fiori del male
Corrispondenze
Spleen
L'albatro

Verlaine

Un tempo e poco fa
Languore
Arte poetica

Rimbaud

Poesie
Vocali

1 Mallarmé

Poesie
Brezza marina

Huysmans

Controcorrente
La realtà sostitutiva (cap.II)

Wilde

Il ritratto di Dorian Gray
Prefazione
Un maestro di edonismo (cap.II)

Pascoli

Myricae
Novembre

Temporale
Il lampo
X Agosto
L'assiuolo
Canti di Castelvechio
Il gelsomino notturno
Poemetti
Digitale purpurea
Italy
Il fanciullino
Una poetica decadente

D'Annunzio

Alcyone
La pioggia nel pineto
Il piacere
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap.II)

IL NOVECENTO: DALLA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI AL POSTMODERNO

➤ società e cultura

La crisi delle certezze e il relativismo della conoscenza

Lo sconvolgimento nel modo di vivere tempo e spazio. La relatività e la psicanalisi

Espressionismo ed avanguardie. Futurismo e crepuscolarismo

L'ermetismo

Il realismo degli anni Trenta e il neorealismo

La neoavanguardia

Il postmoderno

“Figure umane”: l'inetto, il malato, il pazzo, l'uomo solo

✧ autori e opere:

Marinetti

Manifesto del Futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista

Svevo

La coscienza di Zeno
Prefazione
Il fumo (cap.III integr.)
La morte del padre (cap.IV)
La salute 'malata' di Augusta (Cap.VI)
Psico-analisi(cap.VIII)

Pirandello

Novelle per un anno
Il treno ha fischiato
La carriola
Ciaula scopre la luna
Il fu Mattia Pascal
La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp.VII e IX)

Sei personaggi in cerca d'autore
Lettura integrale

Gozzano

I colloqui
La signorina Felicita ovvero La Felicità

Ungaretti

L'allegria
Il porto sepolto
Mattina
Veglia
San Martino del Carso
Soldati
I fiumi

Montale

Ossi di seppia
I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando in un'aria di vetro
Cigola la carrucola del pozzo
Le occasioni
Non recidere forbice quel volto
La casa dei doganieri
Satura
Xenia I
Ho sceso dandoti il braccio milioni di scale

Saba

Canzoniere
A mia moglie
Trieste
Città vecchia
Amai
Ulisse
Goal

Quasimodo

Acque e terre
Ed è subito sera
Vento a Tindari
Alle fronde dei salici

Pavese

Lavorare stanca
I mari del sud
La casa in collina
Ogni guerra è una guerra civile, dal cap. 23
La luna e i falò
Lettura integrale

Levi

Se questo è un uomo o La tregua o
I sommersi e i salvati
Lettura integrale

Calvino	<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> <i>Prefazione</i> <i>Il visconte dimezzato o Il barone rampante o</i> <i>Il cavaliere inesistente o Se una notte d'inverno</i> <i>un viaggiatore</i> <i>Lettura integrale</i>
Sanguineti	<i>Triperuno</i> <i>Piangi, piangi</i> <i>“Ah il mio sonno, e ah”</i>
Fo	<i>Mistero buffo</i> <i>La nascita del villano</i>
Pasolini	<i>Scritti corsari</i> <i>Rimpianto del mondo contadino e</i> <i>omologazione contemporanea</i>
Divina commedia	<i>Paradiso: canto I, III, VI, XI, XII, XV, XVII,</i> <i>XXXIII</i>

Metodologia di lavoro

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Si allega la griglia di valutazione delle prove scritte, secondo le tipologie previste per la prima prova dall'Esame di Stato. Il punteggio in quindicesimi, nella normale prassi scolastica, viene convertito in decimi, secondo la tabella di conversione reperibile nella parte comune di questo documento

INDICATORI	DESCRITTORI		0/15	
EFFICACIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Aderenza alla consegna ● Efficacia complessiva del testo ● Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale...) 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	1,5	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	2	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	2,5	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta efficace	3	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti ● Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto ● Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione ● Tipologie C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione ● Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni 	- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento - Tipologie C e D: il tema è fuori traccia	1	
		- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti - Tipologie C e D: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	1,5	
		- Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti - Tipologia C e D: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	2	
		- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione - Tipologia C e D: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	2,5	
		- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale - Tipologia C e D: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	3	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Articolazione chiara ed ordinata ● Equilibrio fra le parti ● Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) ● Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	1,5	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	2	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	2,5	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	3	
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> ● Proprietà e ricchezza lessicale ● Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	1,5	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	2	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	2,5	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	3	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Correttezza ortografica ● Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) ● Correttezza morfosintattica ● Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	1,5	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	2	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	2,5	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	3	
TOTALE	PUNTEGGIO	/15	

Strumenti di verifica

Per l'orale:

- Test a risposta multipla o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'Esame di Stato
- Colloqui suddivisi in due parti: esposizione a tempo di un argomento a scelta o di un approfondimento relativo alla parte su cui verte la verifica e quesiti posti dall'insegnante su quanto non è stato oggetto di esposizione. Tutto questo al fine di verificare non solo le conoscenze, ma anche le competenze acquisite

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato, con particolare riguardo alla scrittura documentata e soprattutto al saggio breve

Testi adottati

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZZETTI, G. ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, voll. 5-6, Paravia, Milano, 2012