

Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea

Anno Scolastico 2016/17

Docente: Katia Milano

Classe 5 F SA

Disciplina: **Italiano**

Piano di lavoro

Manuali in adozione:

P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *L'esperienza della letteratura 3a Il secondo Ottocento e 3b Il Novecento e gli scenari del presente*, G. B. Palumbo Editore

P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *L'esperienza della letteratura, Studiare con successo 3*, G. B. Palumbo Editore

P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *L'esperienza della letteratura, Antologia della Commedia*, G. B. Palumbo Editore

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età
- In quarta si punterà sulla responsabilizzazione degli allievi come soggetti “politici”
- In quinta si cercherà di far acquisire la consapevolezza della dinamica io-mondo.

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici della Classe quinta

Conoscenze

Il lavoro, riguardo agli obiettivi, si presenta come il perfezionamento del lavoro degli anni precedenti:

- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza delle caratteristiche dei generi (Ottocento e Novecento):
 - romanzo
 - lirica
 - teatro

Competenze

- saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche
- saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi
- per lo scritto:
 - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento
 - perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato

Capacità

- capacità critiche
- capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi
- capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
- capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo
- consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Eventuali lavori di gruppo

Strumenti didattici

Eventuali uscite didattiche, visione di film e spettacoli teatrali, impiego di contributi video e contenuti multimediali

Criteri di valutazione

- Pertinenza della risposta
- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analisi del testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

La verifica delle conoscenze e delle competenze avverrà con l'impiego di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie A, B e C previste per la terza prova dell'Esame di Stato.

Per le competenze:

- colloqui e/o esposizioni orali su argomenti attinenti al programma, scelti dall'allievo o indicati preventivamente dall'insegnante.

Per lo scritto:

- tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato.

La correzione delle prove scritte sarà condotta sulla base della seguente griglia di correzione in quindicesimi e il punteggio ottenuto sarà successivamente volto in decimi secondo la tabella di conversione in uso nell'Istituto.

INDICATORI	DESCRITTORI		0/15	giudizio
EFFICACIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Aderenza alla consegna ● Efficacia complessiva del testo ● Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale...) 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1	gravemente insufficiente
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	1,5	insufficiente
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	2	sufficiente
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	2,5	discreto
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta efficace	3	buono/ottimo
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti ● Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto ● Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione ● Tipologie C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione ● Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni 	- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento - Tipologie C e D: il tema è fuori traccia	1	gravemente insufficiente
		- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti - Tipologie C e D: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	1,5	insufficiente
		- Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti - Tipologia C e D: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	2	sufficiente
		- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione - Tipologia C e D: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	2,5	discreto
		- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale - Tipologia C e D: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	3	buono/ottimo
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Articolazione chiara ed ordinata ● Equilibrio fra le parti ● Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) ● Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1	gravemente insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	1,5	insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	2	sufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	2,5	discreto
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	3	buono/ottimo
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> ● Proprietà e ricchezza lessicale ● Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1	gravemente insufficiente
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	1,5	insufficiente
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	2	sufficiente
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	2,5	discreto
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	3	buono/ottimo
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Correttezza ortografica ● Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) ● Correttezza morfosintattica ● Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1	gravemente insufficiente
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	1,5	insufficiente
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	2	sufficiente
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	2,5	discreto
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	3	buono/ottimo
TOTALE	PUNTEGGIO	/15	

Articolazione dei contenuti

Il programma presenta l'impostazione concordata all'interno del Dipartimento degli insegnanti di Lettere del Liceo. Si articola quindi in ampi moduli storico-culturali, volti a fornire agli studenti i saperi essenziali su epoche letterarie, movimenti, autori e opere significativi nell'evoluzione dei generi, necessari allo svolgimento dell'analisi e interpretazione dei testi.

Il programma prevede lo studio, ancorché limitato agli autori maggiori, della letteratura comparata afferente al panorama poetico e narrativo europeo.

G. Leopardi: cenni biografici;
il pensiero filosofico;
la poetica;
le opere

Zibaldone di pensieri

La teoria del piacere

Il giardino sofferente

Canti

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Il passero solitario

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra, o il fiore del deserto

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

La scommessa di Prometeo

Dialogo di Plotino e Porfirio (parte conclusiva)

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico

Il romanzo nel secondo Ottocento: l'età del realismo

La modernità, il progresso, la nuova arte

Il realismo; il positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza; la nuova condizione degli intellettuali

Il romanzo realista, il romanzo naturalista e verista, la novella

Il letterato scienziato

La narrativa: il Realismo e il Naturalismo in Francia; la Scapigliatura e il Verismo in Italia

G. Flaubert

Madame Bovary

J. e E. de Goncourt

Germinie Lacerteux

Prefazione

E. Zola

Il romanzo sperimentale

Prefazione (passi)

L'Assommoir

	L'inizio
	Gervasia all'Assommoir
G. de Maupassant	<i>I due amici</i>
	<i>Pallina di sego</i>
G. Verga: cenni biografici; le caratteristiche del Verismo; le opere veriste	
	<i>Nedda (passi)</i>
	<i>Vita dei campi</i>
	Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>
	<i>Fantasticheria</i>
	<i>Rosso Malpelo</i>
	<i>La lupa</i>
	<i>I Malavoglia</i>
	<i>Prefazione</i>
	L'inizio
	La tempesta sui tetti del paese
	L'addio di 'Ntoni
	<i>Novelle rusticane</i>
	<i>La roba</i>
	<i>Mastro-don Gesualdo</i>
	La giornata di Gesualdo
	La morte di Gesualdo
I. U. Tarchetti	<i>Fosca</i>
	Attrazione e repulsione per Fosca
E. Praga	<i>Penombre</i>
	<i>Preludio</i>

L'età del simbolismo e del decadentismo

La crisi del positivismo e del realismo: il rifiuto del metodo razionale

La condizione di esclusione del poeta, da vate a esteta a superuomo

Decadentismo, impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo

La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola come magia e allusione

Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo

La nascita della poesia moderna, il romanzo estetizzante e decadente

L'esteta, il superuomo, il poeta maledetto, il fanciullino

La lirica: il Simbolismo e il Decadentismo in Francia e in Italia; il Classicismo in Italia

La narrativa: il romanzo decadente in Europa e in Italia

Simbolismo e decadentismo

La lirica francese

Ch. Baudelaire

I fiori del male

L'albatro

Spleen

Elevazione

Corrispondenze

P. Verlaine
A. Rimbaud

Lo Spleen di Parigi
Perdita d'aureola
Arte poetica
Lettera del veggente (passi)
Vocali
Il battello ebbro (passi)

Carducci e la tradizione classicistica italiana
G. Carducci: cenni biografici;
le raccolte poetiche;
la poetica

Odi barbare
Nevicata
Alla stazione in una mattina d'autunno

Simbolismo e decadentismo in Italia
La lirica
G. Pascoli: cenni biografici;
la poetica;
le raccolte poetiche

Il fanciullino (estratti)
Myricae
Lavandare
Novembre
L'assiuolo
Temporale
Il lampo
Il tuono
Canti di Castelvecchio
Il gelsomino notturno
Poemeti
Italy (passi)
La digitale purpurea

G. D'Annunzio: cenni biografici;
il pensiero e la poetica;
le opere in prosa e la lirica

Alcyone
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

Il romanzo decadente in Europa
J-K. Huysmans

A ritroso
Salomè

O. Wilde

Il ritratto di Dorian Gray (trattato nella programmazione di Inglese)
Prefazione

Il romanzo decadente in Italia
G. D'Annunzio

Il piacere
Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo

La conclusione
Notturmo
Visita al corpo di Giuseppe Miraglia

Il Novecento

Il “disagio della civiltà” e la società di massa: crisi delle certezze e relativismo conoscitivo
La scoperta dell’inconscio e la psicanalisi; la nuova concezione del tempo-durata
La cultura delle avanguardie: Espressionismo, Futurismo, poeti crepuscolari; la “Voce”
Il malessere interiore, la crisi dell’identità, il conflitto con il padre, l’inettitudine
L’inetto, il malato, l’uomo solo

La narrativa: il romanzo “della crisi” in Europa e in Italia

La lirica: la poesia delle avanguardie; l’Ermetismo; la poesia narrativa; la poesia allegorica

Il teatro: il teatro del grottesco e il teatro nel teatro di Pirandello

Il romanzo del primo Novecento

In Europa

M. Proust

Alla ricerca del tempo perduto

La madeleine

F. Kafka

La metamorfosi (lettura integrale)

La narrativa della crisi in Italia

L. Pirandello: cenni biografici;

la poetica dell’umorismo;

le fasi della produzione pirandelliana;

i romanzi umoristici;

le novelle;

il teatro

L’umorismo

La differenza tra comico e umoristico

Novelle per un anno

La patente

Il treno ha fischiato...

Male di luna

C’è qualcuno che ride

Il fu Mattia Pascal

In giro per Milano

Adriano Meis e la sua ombra

Pascal porta i fiori alla propria tomba

Uno, nessuno e centomila

La vita non conclude

Sei personaggi in cerca d’autore

Finzione o realtà

Enrico IV

La vita, la maschera, la pazzia

I. Svevo: cenni biografici;
la formazione e la cultura;
il rinnovamento del romanzo

Una vita

Le ali del gabbiano e il cervello dell'inetto

Senilità

Inettitudine e senilità

La coscienza di Zeno

Lo schiaffo del padre

La proposta di matrimonio

Lo scambio di funerale

La vita è una malattia

La poesia in Italia del primo quarto del Novecento

Il futurismo

F. T. Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

A. Palazzeschi

L'incendiario

E lasciatemi divertire

I crepuscolari

S. Corazzini

Piccolo libro inutile

Desolazione del povero poeta sentimentale

G. Gozzano

I colloqui

Invernale

La signorina Felicita ovvero la felicità (I, VI, VIII)

La poesia in Italia tra gli anni Venti e i Quaranta

S. Quasimodo

Acque e terre

Ed è subito sera

Nuove poesie

Ride la gazza, nera sugli aranci

G. Ungaretti: cenni biografici;

le fasi della poetica;

le raccolte poetiche

L'allegria

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Natale

Soldati

Sentimento del tempo

La madre

Il dolore

Non gridate più

E. Montale: cenni biografici;

le raccolte poetiche;
il pensiero e la poetica

Ossi di seppia
I limoni
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando in un'aria di vetro
Non chiederci la parola
Le occasioni
Addii, fischi nel buio, cenni, tosse
La speranza di pure rivederti
Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri
Nuove stanze
La bufera e altro
Il sogno del prigioniero
Satura
Ho sceso dandoti il braccio

U. Saba: cenni biografici;
la "poetica dell'onestà";
il *Canzoniere*

Il Canzoniere
A mia moglie
Città vecchia
Pregiera alla madre
Eroica
Goal
Amai
Ulisse

La narrativa italiana dal Ventennio fascista al secondo Novecento: panoramica generale; temi, poetiche, autori, opere.

Lettura integrale a scelta di un romanzo o raccolta di racconti dei seguenti autori: Moravia, Pasolini, Pavese, Fenoglio, Calvino, Primo Levi, Morante, Sciascia, Eco, e altri eventualmente prescelti dagli studenti.

Dante Alighieri, *Commedia*

Paradiso: temi e struttura della cantica

Canti *I, III, VI* (contestualizzazione e temi), *XI, XII* (contestualizzazione e temi), *XV* (passi), *XVII* (passi), *XXX, XXXIII* (passi).

La trattazione del contesto storico-politico-culturale relativo alle epoche considerate potrà essere ulteriormente integrata con letture e testimonianze d'autore e con la visione di opere teatrali o cinematografiche.