

ITALIANO

Docente: Teresa CONCI

A.S 2016/'17

DAL POSITIVISMO ALLE AVANGUARDIE

Le poetiche- Il Naturalismo, espressione francese del Realismo- Il Verismo- Il Decadentismo- Le avanguardie storiche.

La Scapigliatura: la contestazione ideologica

Emilio Praga : Preludio

Ugo Tarchetti: Fosca(trama)

Zola: I principi del Naturalismo francese nella prefazione del "Il Romanzo sperimentale"

I fratelli De Goncourt: un manifesto del Naturalismo

Giovanni Verga: la vita, la formazione e le opere giovanili- Le strategie narrative- la visione della vita.

Malavoglia: lettura integrale- Mastro don Gesualdo: genesi del romanzo e caratteristiche.

Prefazione ai Malavoglia

La famiglia Malavoglia (cap I)

L'arrivo e l'addio di Ntoni (cap XV)

La morte di Mastro don Gesualdo (cap V)

La Roba (Novelle rusticane)

La Lupa

Rosso Malpelo

Nedda

LA POESIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: tra dannazione e sperimentazione

La lirica europea tra Ottocento e Novecento: Il Simbolismo francese

Charles Baudelaire: La Vita e le opere

I **Fiori del male:** Al lettore, Spleen, Corrispondenze, L'albatro

Dalle Prose: Perdita d'aureola

P. Verlaine : Ars poetica

A. Rimbaud: Vocali

LA LIRICA ITALIANA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Gli Scapigliati- Il Decadentismo italiano- I Crepuscolari- I Futuristi

Giovanni Pascoli : la vita, le opere- Il pensiero e la poetica- La poetica del Fanciullino- I temi della poesia pascoliana.

Myrica Novembre, X Agosto, Il Tuono, Temporale, La cavalla storna.

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Prose: Il Fanciullino.

Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere- l'Estetismo decadente- il mito del Superuomo- Il Panismo

Il Piacere (lettura integrale)

Il Trionfo della morte: Ippolita, la Nemica
Alcyone :La pioggia nel pineto

Guido Gozzano: Totò Merumeni

F. T. Marinetti: Il Manifesto del Futurismo- Il Manifesto tecnico della letteratura futurista
 Zang tumb tuuum. Il bombardamento di Adrianopoli

IL ROMANZO DELLA CRISI IN ITALIA

Italo Svevo : la vita e le opere- Il flusso di coscienza.

Una Vita ((la trama) Macario e Alfonso: le ali del gabbiano

Senilità (la trama) Inettitudine e senilità

La Coscienza di Zeno: la struttura e il contenuto,la storia di una malattia

Lo sfiato del padre (cap IV)

La proposta di matrimonio (cap V)

La vita è una malattia (cap VIII)

Franz Kafka: Lettera al padre (collegamento con la figura paterna nel romanzo “La coscienza di Zeno”)

Luigi Pirandello: la vita e le opere- Il pensiero e la poetica- La rivoluzione teatrale.

L'Umorismo: Il Sentimento del contrario

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La patente

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale e analisi

Lettura integrale e analisi di **un'opera teatrale** a scelta del candidato tra :Uno nessuno centomila

Sei personaggi in cerca d'autore , Enrico IV, Così è (se vi pare)

LA POESIA DELLE DUE GUERRE: L'Ermetismo e le altre voci poetiche

Giuseppe Ungaretti: la Vita e le opere- La Sperimentazione

L'Allegria: Veglia, Soldati, I Fiumi, Natale, San Martino del Carso

Sentimento del tempo: La madre

Il dolore: Non gridate più

Salvatore Quasimodo:la vita e le opere

Acque e Terre Ed è subito sera

Giorno dopo giorno Alle fronde dei salici

Eugenio Montale:La vita,le opere- Il pensiero e la poetica

Ossi di seppia: Merigiare pallido assorto, Spesso il male di vivere

Le Occasioni: La casa dei doganieri

La Bufera e altro:Il sogno del prigioniero

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Umberto Saba: La vita e le opere- Il Canzoniere

Canzoniere: A mia moglie, Città vecchia, Un grido, Goal, Amai

LA NARRATIVA ITALIANA DEL VENTENNIO FASCISTA. IL NEOREALISMO

Elio Vittorini: il programma del Politecnico

Il romanzo neorealista

Primo Levi: Se questo è un uomo (lettura integrale)
I Sommersi e i salvati

Cesare Pavese: i temi delle opere

Paesi tuoi: La morte di Gisella

La casa in collina: E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?

La luna e i falò: (cap I) (fotocopia)

Italo Calvino: la poetica, il primo periodo dal Neorealismo

Il sentiero dei nidi di ragno: la vicenda- Il nuovo punto di vista sulla Resistenza

La Trilogia: I nostri antenati: le vicende -Il Visconte dimezzato, Il Barone rampante, Il Cavaliere inesistente

La giornata di uno scrutatore:(cap XII)

Dante Alighieri : La struttura del Paradiso.Canti I, III, VI, XI, XV, XII, XXX

Si allega griglia di correzione della prova di italiano

Il Piacere dei testi vol 5, 6, 7. ed. Paravia

Qualsiasi edizione della Divina Commedia

INDICATORI	DESCRITTORI			
EFFICACIA	<ul style="list-style-type: none"> • Aderenza alla consegna • Efficacia complessiva del testo • Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale...) 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1	gravemente insufficiente
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	1,5	insufficiente
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	2	sufficiente
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	2,5	discreto
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta efficace	3	buono/ottimo
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti • Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto • Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione • Tipologie C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione • Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni 	- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento - Tipologie C e D: il tema è fuori traccia	1	gravemente insufficiente
		- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti - Tipologie C e D: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	1,5	insufficiente
		- Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti - Tipologia C e D: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	2	sufficiente
		- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione - Tipologia C e D: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	2,5	discreto
		- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale - Tipologia C e D: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	3	buono/ottimo
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ✧ Articolazione chiara ed ordinata ✧ Equilibrio fra le parti ✧ Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) ✧ Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1	gravemente insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	1,5	insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	2	sufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	2,5	discreto
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	3	buono/ottimo
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> ✧ Proprietà e ricchezza lessicale ✧ Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1	gravemente insufficiente
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	1,5	insufficiente
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	2	sufficiente
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	2,5	discreto
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	3	buono/ottimo
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> ✧ Correttezza ortografica ✧ Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) ✧ Correttezza morfosintattica ✧ Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1	gravemente insufficiente
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	1,5	insufficiente
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	2	sufficiente
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	2,5	discreto
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	3	buono/ottimo

TOTALE	PUNTEGGIO	/15
--------	-----------	--	----------