

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA a.s.2016/17

Classe V P

Insegnante: Anna Pistelli

Dante, Paradiso, lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

I: integrale

III: integrale

VI: integrale

XV e XVI: in forma riassuntiva

XVII: integrale

XXXI: integrale

XXXIII: integrale

Nota: degli autori evidenziati in neretto sono state studiate anche le vicende biografiche e artistiche; diversamente, sono stati analizzati solo i brani antologizzati. A latere di questi ultimi, tra parentesi, sono riportate le corrispondenti pagine dei libri di testo.

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

Società e cultura.

La Scapigliatura, un'avanguardia mancata.

Temi dominanti: il Positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza.

Generi letterari: il romanzo realista, il romanzo naturalista e verista, la novella.

Figure umane: il letterato scienziato.

Autori e opere (volume 5):

E. Praga

Preludio (35)

La strada ferrata (37)

Fratelli de Goncourt

Germinie Lacerteux, Prefazione (73)

E. Zola

Il romanzo sperimentale, Prefazione (77)

G. Verga

da I Malavoglia, Prefazione(231); cap. I(240);cap. IV(245),

cap. XI(251); cap.XV (257)

da Vita dei campi:

L'amante di Gramigna – prefazione (201)

Rosso Malpelo (218)

Fantasticheria (212)

da *Novelle rusticane*:

La roba (264)

da *Mastro don Gesualdo*, I, cap. IV (278)

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

Società e cultura: la crisi del Positivismo e del realismo, il rifiuto del metodo razionale.

Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio.

Simbolismo, estetismo, panismo.

Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa, il teatro.

Figure umane: l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino.

Autori e opere (volume 5):

PERCORSO. La condizione femminile nell'età borghese: G. Flaubert, da *Madame Bovary*, I, cap. IX

H. Ibsen, *Una casa di bambola*

G. Giacosa, *Tristi amori*

S. Aleramo, *Una donna*

C. Baudelaire

da *Les fleurs du mal*:

Corrispondenze (349)

L'albatro (351)

Spleen (355)

da Lo spleen di Parigi:

Perdita d'aureola (367)

P. Verlaine

da Un tempo e poco fa:

Arte poetica (379)

Languore (382)

G. Pascoli

da Myricae:

Arano (553)

Lavandare (555)

X Agosto (556)

L'assiuolo (561)

Novembre (566)

Temporale (564)

dai Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno (603)

dai Poemetti

Digitale purpurea (577)

Italy (593)

dalle Prose

La poetica del fanciullino (527)

G. D'Annunzio da Il piacere , libro III, cap. II(437) e Cap. III(440)

da Le vergini delle rocce, I Il programma politico del superuomo (449)

da Alcione, La pioggia nel pineto (482)

Nella belletta (515)

G. Deledda Canne al vento

IL PRIMO NOVECENTO, L' ETÀ DELLE AVANGUARDIE

Società e cultura: crisi delle certezze e relativismo della conoscenza; la psicanalisi.

Le avanguardie storiche: Futurismo e Crepuscolarismo.

Figure umane: l'inetto, il malato, il pazzo, l'uomo solo.

Autori e opere (volume 5)

F. T. Marinetti Manifesto del Futurismo (661)

L'Ermetismo e altre voci del panorama poetico

Autori e opere (volume 6):

G. Ungaretti da L'Allegria:

In memoria (220)

Il porto sepolto (223)

Veglia (224)

Sono una creatura (226)

I fiumi (228)

Commiato (235)

Mattina (236)

Soldati (239)

E. Montale

da Ossi di seppia:

I limoni (302)

Non chiederci la parola (306)

Merigiare pallido assorto (308)

Spesso il male di vivere ho incontrato (310)

Cigola la carrucola nel pozzo (314)

da Le occasioni:

Non recidere forbice quel volto (332)

da Satura:

Ho sceso dandoti il braccio (371)

U. Saba dal Canzoniere:

A mia moglie (172)

La capra (176)

Trieste (178)

Goal (185)

Amai (190)

Ulisse (192)