

ITALIANO

Docente: Nadia COELLO

Classe: V M

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

• Finalità

- Avere la padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppare la sensibilità culturale in generale e, più specificamente, quella letteraria
- Pervenire alla consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Rielaborare in modo critico e personale i significati di cui un testo è portatore
- Interpretare i testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità all'interno di un processo diacronico
- Sviluppare la consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

• Obiettivi di apprendimento

- Gli obiettivi che lo studente, alla fine del corso, deve aver raggiunto, sono:
- In termini di **CONOSCENZA**:
 - conoscere i contenuti disciplinari
 - conoscere le caratteristiche dei generi letterari (Ottocento e Novecento):
- In termini di **COMPETENZA**:
 - saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche
 - saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi
 - saper analizzare il testo poetico e quello narrativo nelle specificità presentate dai generi nel Novecento (per lo scritto)
 - perfezionare le competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato
- In termini di **CAPACITA'**:
 - affinare le capacità critiche
 - applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi
 - operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
 - approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di auto-apprendimento continuo
 - essere consapevoli delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte

future

• CONTENUTI

- Il programma ha presentato l'impostazione concordata all'interno del Dipartimento degli insegnanti di lettere del liceo. Si è articolato quindi in tre moduli storico-culturali realizzati attraverso l'analisi dei testi per fornire agli studenti i "saperi essenziali" su movimenti, grandi autori e grandi opere nell'evoluzione dei generi.

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

società e cultura

Il positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza

Letteratura e scienza: Taine

Novità delle tecniche narrative

Generi letterari: il romanzo naturalista e verista, la novella

Figure sociali: il letterato scienziato

autori e opere:

Verga

I Malavoglia (lettura integrale) e analisi di: Prefazione, cap.

I, IV, XI, XV.

Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa, La roba, Libertà

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO - fine ottocento

società e cultura

La crisi del positivismo e del realismo: il rifiuto del metodo razionale.

Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio

La condizione di esclusione del poeta da vate ad esteta a superuomo

Impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo

La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola come magia e allusione

Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo

Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa, il teatro

Figure "umane": l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino

autori e opere:

Baudelaire

I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro, Spleen

Verlaine

Languore

Rimbaud

Vocali

Huysmans

Da "Controcorrente": La realtà sostitutiva

Wilde

da "Il ritratto di Dorian Gray": Un maestro di edonismo

Pascoli

Da Myricae: X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre

Dai "Poemetti": Digitale purpurea

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
Prose: Il fanciullino

D'Annunzio

Da Alcyone: Lungo l'Affrico nella sera di giugno,
La sera fiesolana, La pioggia nel pineto
Da Il piacere: lettura integrale e analisi di Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli; Una fantasia in bianco maggiore.

IL NOVECENTO: DALLA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI AL POSTMODERNO

società e cultura

Il "disagio della civiltà" e la società di massa: crisi delle certezze e relativismo della conoscenza

Lo sconvolgimento nel modo di vivere tempo e spazio. La relatività e la psicanalisi

Espressionismo ed avanguardie. Futurismo e crepuscolarismo

L'ermetismo

Il realismo degli anni Trenta e il neorealismo

La neoavanguardia

Il postmoderno

I mezzi di comunicazione di massa

L'editoria libraria, il teatro di varietà, il cinema, la radio

Il potere della televisione e i mass media

Informatizzazione e globalizzazione

"Figure umane": l'inetto, il malato, il pazzo, l'uomo solo

autori e opere:

Marinetti

Manifesto del Futurismo;
Manifesto tecnico della letteratura futurista

Gozzano

"La signorina Felicita ovvero la felicità"

Svevo

Da *La coscienza di Zeno*, lettura integrale e analisi di:
Prefazione, La morte del padre; La salute "malata" di Augusta; La morte dell'antagonista; La
profezia di un'apocalisse cosmica.

Pirandello

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna*
Il fu Mattia Pascal: lettura integrale ed analisi di: La costruzione della nuova identità e la sua crisi;
Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"
Così è se vi pare (lettura integrale)

Ungaretti

Da *L'allegria: Il porto sepolto, Mattina, Veglia, Soldati, I fiumi, San Martino del Carso*

Montale

Da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido assorto, Spesso il male di vivere, Forse un mattino andando, Cigola la carrucola del pozzo*
Da *Le occasioni: La casa dei doganieri*

Saba

Dal *Canzoniere: A mia moglie, Città vecchia, Amai, Ulisse*

Quasimodo

Da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

Pavese

Da *Lavorare stanca: I mari del Sud*

Da *La casa in collina* analisi di *Ogni guerra è guerra civile*

Lettura integrale e analisi di *La luna e i falò*

Levi

Da *Se questo è un uomo: Il canto di Ulisse*

Calvino

Da *Il sentiero dei nidi di ragno: Fiaba e storia*

Divina commedia *Paradiso:* I, III (dal v.10 alla fine), XI (dal v. 28 alla fine), XV (vv. 97-126), XVII, XXXIII

Metodologia di lavoro

Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali

Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto

Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali

Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante

Lavori di gruppo

Criteri di valutazione

Conoscenza e correttezza dei contenuti

Pertinenza della risposta

Correttezza formale

Padronanza lessicale

Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti

Capacità argomentative

Capacità di analizzare un testo

Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione

Apporto personale

Si allega la griglia di valutazione delle prove scritte, secondo le tipologie previste per la prima prova dall'Esame di Stato. Il punteggio in quindicesimi, nella normale prassi scolastica, viene convertito in decimi, secondo la tabella di conversione reperibile nella parte comune di questo documento

LICEO "A. GRAMSCI" GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA in decimi

A.S. CLASSE..... ALLIEVO/A

INDICATORI	DESCRITTORI		0/10	punteggio
EFFICACIA	<ul style="list-style-type: none"> ●Aderenza alla consegna ●Efficacia complessiva del testo ●Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale...) 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	0,75	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	1	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	1,25	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	1,5	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta efficace	2	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti • Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto • Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione • Tipologie C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione • Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni 	- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento - Tipologie C e D: il tema è fuori traccia	0,75	
		- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti - Tipologie C e D: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	1	
		- Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti - Tipologia C e D: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	1,25	
		- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione - Tipologia C e D: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	1,5	
		- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale - Tipologia C e D: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	2	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ✧ Articolazione chiara ed ordinata ✧ Equilibrio fra le parti ✧ Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) ✧ Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	0,75	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	1	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	1,25	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	1,5	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	2	
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> • Proprietà e ricchezza lessicale • Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	0,75	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	1	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	1,25	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	1,5	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	2	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica • Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	0,75	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	1	

E MORFOSIN-TATTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza morfosintattica • Punteggiatura 	Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	1,25	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	1,5	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	2	
TOTALE	PUNTEGGIO	/10	

- **Strumenti di verifica**

- Per l'**orale**:

- Test a risposta multipla o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'Esame di Stato
- Colloqui suddivisi in due parti: esposizione a tempo di un argomento a scelta o di un approfondimento relativo alla parte su cui verte la verifica e quesiti posti dall'insegnante su quanto non è stato oggetto di esposizione. Tutto questo al fine di verificare non solo le conoscenze, ma anche le competenze acquisite

- Per lo **scritto**:

- Tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato, con particolare riguardo alla scrittura documentata e soprattutto al saggio breve

- **Testo**

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria *Il piacere dei testi*, voll. 5-6, Paravia