

Liceo scientifico “A. Gramsci” - Ivrea
 Anno scolastico 2016-2017
 Classe 5C

Materia: **Lingua e letteratura italiana**
 Docente: Carolina Arbore

PIANO DI LAVORO

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e della dinamica “io-mondo”

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l’immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici

Conoscenze

- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza delle caratteristiche dei generi romanzo, lirica, teatro (Ottocento e Novecento):

Competenze

- saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche
- saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi
- per lo scritto:
 analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento
 perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dall’esame di Stato

- **Capacità**
- capacità critiche
- capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi
- capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
- capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo
- consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

- **Metodologie**
- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

- **Strumenti didattici**
- libri di testo: Baldi- Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol. 5, 6, Paravia- Pearson, 2012
- Dante Alighieri, *Paradiso*, qualsiasi edizione
- Eventuale partecipazione a spettacoli teatrali
- Eventuale visione di film
- Utilizzo della Biblioteca
- Ricerche in internet

Criteria di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Attività di recupero/sostegno/approfondimento

Modalità previste: in itinere e/o moduli orari extra-curricolari in orario concordato di volta in volta con gli studenti.

Strumenti di valutazione

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il

conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dall'esame di Stato

ARTICOLAZIONE DEI PROGRAMMI

Il Dipartimento di Lettere ha definito, classe per classe, i *saperi essenziali* che devono comunque essere compresi nei piani di lavoro degli insegnanti. Essi costituiscono il bagaglio minimo di conoscenze che si è concordemente ritenuto irrinunciabile. Su questi contenuti, che verranno ampliati in relazione al livello generale della classe e, soprattutto, agli interessi degli allievi, si articolerà il programma che viene qui descritto.

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

✧ società e cultura

ambienti in cui si produce cultura: scuola, editoria, riviste

temi dominanti: il positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza;

le trasformazioni dell'immaginario: il senso della realtà e del presente

generi letterari: il romanzo realista, il romanzo naturalista e verista, la novella

figure sociali: il letterato scienziato

✧ autori e opere:

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

E. Praga

Preludio

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

E. e J. De Goncourt

Prefazione a Germinie Lacerteux

Zola

Prefazione a Romanzo sperimentale

Flaubert

Madame Bovary: I sogni romantici di Emma

Verga

I Malavoglia: lettura integrale ed analisi

Vita dei campi:

L'amante di Gramigna (prefazione)
Rosso Malpelo
La lupa
Fantasticheria
Novelle rusticane:
La roba

Carducci

Rime nuove
 Comune rustico
 San Martino
Odi barbare
 Nevicata
 Alla stazione in una mattina d'autunno

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

✧ società e cultura

La crisi del positivismo e del realismo: il rifiuto del metodo razionale.
 Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio
 La condizione di esclusione del poeta: da vate ad esteta, a superuomo
 Impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo
 La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola
 Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo
 Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa, il teatro
 Figure "umane": l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino

✧ autori e opere:

- fine Ottocento

Baudelaire

Poemetti in prosa:
Perdita d'aureola
I fiori del male
Corrispondenze
L'albatro
Spleen

Rimbaud

Opere
Le vocali
Il battello ebbro

Verlaine

Arte poetica

Pascoli

Myricae
I puffini dell'Adriatico
Novembre
Arano

L'assiuolo
X Agosto
 dai *Canti di Castelvecchio*
Il gelsomino notturno
Poemetti
Digitale purpurea
Prose
Il fanciullino

D'Annunzio

Il piacere (lettura integrale)
Analisi dei seguenti passi:
Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli
Una fantasia in "bianco maggiore"

Le vergini delle rocce
Il programma politico del superuomo
Alcyone
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

IL PRIMO NOVECENTO, L'ETA' DELLE AVANGUARDIE

✧ società e cultura

Il "disagio della civiltà" e la società di massa: crisi delle certezze e relativismo della conoscenza
 Lo sconvolgimento nel modo di vivere tempo e spazio. La relatività e la psicanalisi
 Crisi di identità e senso del mistero, malattia, follia, sogno angoscioso, inettitudine
 Espressionismo ed avanguardie; Futurismo e crepuscolarismo
 Nuove strutture per la prosa, la poesia, il teatro
 "Figure umane": l'inetto, il malato, il pazzo

✧ autori e opere:

Marinetti

Manifesto del Futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista
Bombardamento

Corazzini

Piccolo libro inutile
Desolazione del povero poeta sentimentale

Palazzeschi

Lasciatemi divertire

Gozzano

I Colloqui
La signorina Felicita
Totò Merumeni

Svevo

Una vita
Macario e Alfonso: le ali del gabbiano

Senilità
Il ritratto dell'inetto

La coscienza di Zeno (lettura integrale)
Analisi dei seguenti passi:
Prefazione e preambolo
La morte del padre
La moglie Augusta
La morte dell'antagonista
Psico-analisi

Pirandello

L'Umore
Un'arte che scompone il reale
Novelle per un anno
Il treno ha fischiato
La trappola
C'è qualcuno che ride
Ciàula scopre la luna
Il fu Mattia Pascal
 lettura integrale e analisi
Uno nessuno centomila
Nessun nome
Sei personaggi in cerca d'autore o Enrico IV o
Così è se vi pare (lettura integrale e analisi di
 un'opera teatrale a scelta del candidato)

LA POESIA DEL NOVECENTO

Ungaretti

da *L'Allegria*:
Mattina
Veglia
Soldati
Girovago
I fiumi
Natale
Il porto sepolto
San Martino del Carso
 Da *Sentimento del tempo*:
Di luglio
 Da *Il dolore*:
Non gridate più

Montale

da *Ossi di seppia*:
I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido assorto
Spesso il male di vivere
Forse un mattino andando
Cigola la carrucola
 Da *Le occasioni*:

La casa dei doganieri
 Da *La bufera*
Piccolo testamento
 Da *Satura*:
Ho sceso dandoti il braccio (fotocopia)
L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili
E' ancora possibile la poesia? (12-12-1975)

Quasimodo

da *Acque e terre*
Ed è subito sera
Vento a Tindari
 Da *Giorno per giorno*
Alle fronde dei salici

Saba

dal *Canzoniere*:
A mia moglie
La capra
Trieste
Città vecchia
Goal
Amai
Teatro degli Artigianelli
Ulisse

DAL NEOREALISMO AL POSTMODERNO

✧ società e cultura

I regimi totalitari e la letteratura. I mezzi di propaganda
 Il ruolo degli intellettuali tra impegno e disimpegno. L'uomo solo e
 l'incomunicabilità
 La prosa d'arte e la "poesia come vita": l'ermetismo
 Il Realismo degli anni trenta e Solaria; il Neorealismo
 "Figure umane": l'uomo solo

✧ autori e opere:

Vittorini

Conversazione in Sicilia
Il mondo offeso

Pavese

Lavorare stanca
I mari del sud
Paesi tuoi
Talino uccide Gisella
La casa in collina
Ogni guerra è una guerra civile (dal cap. 23)
La luna e i falò (lettura integrale)

Levi	<i>Se questo è un uomo</i> <i>Lettura integrale</i>
Calvino	<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> <i>Fiaba e storia</i> <i>Il visconte dimezzato</i> <i>Lettura integrale</i>
Sanguineti	<i>Triperuno</i> <i>Piangi, piangi</i>
Fo	<i>Mistero buffo</i> <i>La nascita del villano</i>
Pasolini	<i>Scritti corsari</i> <i>Rimpianto del mondo contadino</i>

Dante, Paradiso, Canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXVII, XXXIII.

- libri di testo: Baldi- Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol. 5, 6, Paravia- Pearson, 2012
- Dante Alighieri, *Paradiso*, qualsiasi edizione

LICEO "A. GRAMSCI" GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA in quindicesimi
A.S. CLASSE..... CANDIDATO/A

INDICATORI	DESCRITTORI		0/15	punteggio
EFFICACIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Aderenza alla consegna ● Efficacia complessiva del testo ● Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale...) 	Non è aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	1,5	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	2	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	2,5	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta efficace	3	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti ● Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto ● Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione ● Tipologie C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione ● Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni 	- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento - Tipologie C e D: il tema è fuori traccia	1	
		- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti - Tipologie C e D: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	1,5	
		- Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti - Tipologia C e D: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	2	
		- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione - Tipologia C e D: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	2,5	
		- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale - Tipologia C e D: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	3	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Articolazione chiara ed ordinata ● Equilibrio fra le parti ● Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) ● Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	1,5	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	2	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	2,5	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	3	
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> ● Proprietà e ricchezza lessicale ● Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	1,5	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	2	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	2,5	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	3	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Correttezza ortografica ● Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) ● Correttezza morfosintattica ● Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	1,5	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	2	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	2,5	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	3	
TOTALE	PUNTEGGIO		/15

TABELLA DI CONVERSIONE DEI PUNTEGGI
(approvata dal Collegio dei Docenti)

Voto in quindicesimi	voto in decimi
15	10
14	9
13	8
12	7
11	6.5
10	6
9	5.5
8	5
7	4.5
6	4
5	3.5
3 – 4	3
2	2
1	1
0	0