

Programma di ITALIANO  
 Classe 4P Economico Sociale  
 A.s. 2016/17  
 Prof.ssa Antonella Baldi

Liceo Scientifico "A. Gramsci" di Ivrea

Dipartimento di lettere

Secondo Biennio e Quinto Anno

Anno scolastico 2016-2017

### **Piano di lavoro degli insegnanti di Italiano**

Gli insegnanti di Italiano e Latino si propongono di realizzare, attraverso l'insegnamento delle loro materie, le finalità educative sotto elencate, coerentemente con le finalità educative e formative generali indicate nel POF.

#### **Finalità educative e formative generali**

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età ( Io )
- In quarta si punterà sulla responsabilizzazione degli allievi come soggetti "politici" ( Io e gli altri)
- In quinta si cercherà di far acquisire la consapevolezza della dinamica io-mondo

## **ITALIANO**

#### **Finalità specifiche**

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico

- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

## Obiettivi specifici

### Classe terza

#### Conoscenze

- ◆ conoscenza della lingua italiana
- ◆ conoscenza dei contenuti disciplinari
- ◆ conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi
  - lirica
  - poema epico-cavalleresco
  - novella
  - trattato politico e filosofico

#### Competenze

- ◆ saper usare correttamente la lingua italiana
- ◆ saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- ◆ saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- ◆ saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- ◆ per lo scritto:
  - comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico
  - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
  - analisi del testo teatrale classico
  - scrittura creativa: la novella e la lirica

#### Capacità

- ◆ avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti
- ◆ impostazione, sotto la guida dell'insegnante, di percorsi tematici semplici partendo da testi noti

### Classi quarte

#### Conoscenze

Obiettivi della classe terza, considerati prerequisiti, con in più:

- ◆ conoscenza dei contenuti affrontati in classe
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi :
  - teatro
  - romanzo

#### Competenze

Competenze classe terza con in più:

- ◆ saper effettuare delle sintesi sincroniche e diacroniche sotto la guida dell'insegnante
- ◆ saper trattare tematiche pluridisciplinari proposte dal consiglio di classe
- ◆ per lo scritto:
  - analisi e produzione del testo argomentativo
  - produzione di : saggi brevi, articoli di giornale, relazioni
  - analisi del testo teatrale moderno
  - scrittura creativa: brevi sceneggiature

### **Capacità**

- ◆ avviamento delle capacità di rielaborazione critica autonoma delle conoscenze
- ◆ avviamento delle capacità di organizzare autonomamente le conoscenze in percorsi tematici
- ◆ capacità di commentare un testo corredandolo di brevi note di valutazione personale

## **Classi quinte**

### **Conoscenze**

Il lavoro, riguardo agli obiettivi, si presenta come il perfezionamento del lavoro degli anni precedenti

- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza delle caratteristiche dei generi (Ottocento e Novecento):
  - romanzo
  - lirica
  - teatro

### **Competenze**

- ◆ saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche
- ◆ saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi
- ◆ per lo scritto:
  - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento
  - perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dal nuovo esame di Stato

### **Capacità**

- ◆ capacità critiche
- ◆ capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi
- ◆ capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
- ◆ capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo
- ◆ consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

## **Scelte metodologiche**

I saperi essenziali che sono stati individuati e condivisi per ogni epoca oggetto di studio, saranno somministrati, seguendo l'ordine cronologico.

Sarà inoltre possibile approfondire uno o più temi scelti per ogni singolo anno da questo dipartimento.

Si potranno anche affrontare argomenti pluridisciplinari nell'ambito di ogni singolo consiglio di classe.

La Divina Commedia sarà inserita in parte nei saperi essenziali e in parte, laddove possibile, all'interno dei moduli tematici.

In ogni caso si curerà che la selezione dei canti sia adeguata alle indicazioni ministeriali (8-9 canti per anno nelle classi dell'Ordinamento e 20 canti complessivamente per le classi degli Indirizzi sperimentali).

Si procederà nel lavoro attraverso:

### **Metodologie**

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

### **Strumenti didattici**

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

### **Criteri di valutazione**

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

### **Strumenti di valutazione**

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

## ARTICOLAZIONE DEI PROGRAMMI

### PREMESSA

Testi e/o autori che non rientrano nei “saperi essenziali” possono essere variamente recuperati nei moduli tematici (es. “L’amore”, “La donna”, in terza; “Il rapporto intellettuale-potere”, in quarta; “Il viaggio”, “L’infinito”, “Il male di vivere”, in quinta...)

E’ comunque lasciata libertà ad ogni insegnante di procedere circa l’ordine di presentazione dei contenuti e il metodo di lavoro più congeniale a sé e alla classe, in armonia con il Piano di lavoro del Consiglio di classe.

Tenendo conto del fatto che è ormai prassi consolidata, si raccomanda comunque la centralità del testo, dell’analisi e dell’interpretazione di esso.

Per quanto riguarda le competenze di scrittura da esercitare in relazione ai generi letterari praticati dagli autori affrontati nello studio della letteratura, in vista delle prove d’esame e in sintonia con il Progetto di scrittura elaborato dal Dipartimento, si procederà come segue:

- ◆ terza
  - comprensione (parafrasi e/o riassunto), analisi, contestualizzazione del testo poetico
  - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
  - analisi del testo teatrale classico
  - scrittura creativa: la novella e la lirica
- ◆ quarta
  - analisi del testo poetico
  - analisi e produzione del testo argomentativo
  - produzione di : saggi brevi, articoli di giornale, relazioni
  - analisi del testo teatrale moderno
  - scrittura creativa: brevi sceneggiature
- ◆ quinta
  - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento
  - perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato
  - percorsi a tema disciplinari e pluridisciplinari, tesine

## SAPERI ESSENZIALI

Ogni indirizzo si riserva eventuali variazioni dei SAPERI MINIMI in base alle caratteristiche delle singole classi e ai temi interdisciplinari stabiliti dai vari C.d.c. La letteratura delle origini verrà studiata ed approfondita a partire da quanto gli allievi hanno già accennato verso la fine del primo biennio

## CLASSE QUARTA

### L’età del Barocco

- società e cultura
  - ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze

temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica  
 generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte  
 figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

autori e opere	
<b>Marino</b>	<i>Onde dorate</i>
<b>Cervantes</b>	<i>Don Chisciotte</i> , I, 1
<b>Moliere</b>	<i>Tartufo o Il malato immaginario</i>
<b>Galilei</b>	<i>Contro l'ipse dixit</i>

## IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

➤ società e cultura  
 aree geografiche: Francia, Italia  
 centri culturali: Venezia, Parigi, Milano  
 ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè, teatri  
 temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza; il neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani  
 generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia  
 figure sociali: il *philosophe*; il cittadino

➤ autori e opere:	
<b>Beccaria</b>	<i>Dei delitti e delle pene</i> <i>Contro la pena di morte</i>
<b>Verri</b>	<i>Il programma del "Caffè"</i>
<b>Voltaire</b>	<i>Il Candido</i> <i>La conclusione</i>
<b>Goldoni</b>	<i>La locandiera</i> <i>lettura integrale ed analisi</i>
<b>Parini</b>	<i>Il giorno</i> <i>La vergine cuccia</i>
<b>Alfieri</b>	<i>Le Rime</i> <i>Tacito orror di solitaria selva</i>

## IL PRIMO OTTOCENTO

➤ società e cultura  
 aree geografiche: Italia, area tedesca  
 ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali  
 temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio – io e mondo; la tensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice; il classicismo  
 generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare

➤ autori e opere:

**Foscolo**

*Dei sepolcri*  
(passi a scelta)  
*Sonetti*  
*Alla sera*

## L'OTTOCENTO

società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità

generi letterari: la poesia, il romanzo

figure sociali: il letterato borghese

un mito: l'eroe romantico

➤ autori e opere

**Leopardi**

a scelta nella IV o nella V classe

Canti  
L'infinito  
*A Silvia*  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*  
*La ginestra (passi a scelta)*  
*Operette morali*  
*Dialogo della natura e di un islandese*

**Manzoni**

*I promessi sposi*  
(passi a scelta)

**Divina commedia**

Liceo Scientifico  
*Purgatorio*  
*I, II, III, V, VI, XI, XVI e altri tre canti a scelta*

Liceo delle Scienze Umane  
Liceo delle Scienze Applicate  
Liceo Economico Sociale  
Almeno cinque canti a scelta del Purgatorio

## Approfondimenti

### Classe quarta

#### Temi

L' "Humanitas", il viaggio, il rapporto fra politica e filosofia, l'amore, la parola e l'immagine, la condizione dell'intellettuale, il fascino della classicità dall'Umanesimo a Foscolo

#### Generi

Il teatro, il trattato politico-filosofico, il romanzo ( da fare tutti e tre)

**Tematiche pluridisciplinari** (da proporre ai Consigli di classe)

Individuo, società e storia; esaltazione delle possibilità dell'uomo e senso del limite