

PROGRAMMA

Finalità educative e formative generali

- Comprendere i fondamenti storico-culturali della civiltà europea
- Recuperare e valorizzare gli aspetti propri del pensiero e della civiltà dei Romani filtrati nella cultura, letteraria e non, moderna
- Determinare nell'allievo processi di motivazione forti e razionali attraverso un coinvolgimento anche emotivo e un ruolo attivo e partecipe in un lavoro di traduzione-interpretazione

Gli obiettivi perseguiti saranno gli stessi per tutto l'arco del triennio, ma verranno affinati di anno in anno in rapporto al processo di maturazione degli allievi

Lingua

Conoscenze

- ◆ Rafforzare e completare la conoscenza delle strutture della lingua, in continuità con il lavoro svolto nel biennio
- ◆ conoscere gli elementi principali del linguaggio specifico e figurato in rapporto ai contenuti affrontati di anno in anno

Competenze

- ◆ Prendere coscienza dello scarto fra le norme grammaticali e le concrete scelte praticate dai vari autori
- ◆ saper passare dalla competenza linguistica a quella testuale, comprendendo come una struttura teorica si modelli su una forma di pensiero (genere letterario, intenzione comunicativa, destinatari...)
- ◆ capacità di pervenire ad una traduzione personale, ma fedele, efficace, "moderna" dal punto di vista formale
- ◆ capacità di cogliere i rapporti della cultura latina con quella moderna, in particolare negli apporti di pensiero e linguaggio
- ◆ saper analizzare un testo sia sul piano del contenuto, sia su quello della forma
- ◆ saper collocare il testo nel contesto storico-culturale

Letteratura

Conoscenze

- ◆ conoscenza dei contenuti disciplinari
- ◆ conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi:
teatro, lirica, storiografia, epistolografia,
trattatistica
narrativa

Competenze

- ◆ saper effettuare l'analisi di testi in versi e prosa
- ◆ saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- ◆ saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- ◆ per lo scritto:

- analisi, commento, contestualizzazione del testo poetico, argomentativo, narrativo
- analisi contenutistica del testo teatrale classico
- ◆ avviamento graduale alla rielaborazione dei contenuti
- ◆ impostazione, gradualmente sempre più autonoma, di percorsi tematici
- ◆ capacità di commentare un testo corredandolo di note di valutazione personale

Capacità: lingua e letteratura

- ◆ Capacità di assumere un ruolo attivo e partecipe di fronte al lavoro di traduzione-interpretazione
- ◆ Capacità di fornire alla classe il proprio contributo di riflessione e di valutazione personale
- ◆ Capacità di lavorare in modo cooperativo

Criteri di valutazione

Lingua

- comprensione globale del testo
- Riconoscimento e conoscenza delle strutture sintattiche
- capacità di rendere il testo in forma fluida e efficace
- capacità di utilizzare gli strumenti di indagine di un testo

Letteratura

- Rispetto della consegna
- Conoscenza e correttezza dei contenuti e dei riferimenti
- Capacità di analizzare un testo
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti; capacità argomentative
- Correttezza formale e padronanza lessicale
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Scelte metodologiche

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Uscite didattiche
- Partecipazione a spettacoli teatrali

Strumenti di valutazione

Tenuto conto del fatto che all'esame di Stato il latino sarà inserito nella terza prova, saranno proposte tipologie di verifica sul modello di quelle dell'esame di Stato.

Si procederà, come convenuto per italiano, sui due livelli della conoscenza e delle competenze-capacità.

Orale

Conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze

- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Scritto

- Traduzione dal latino con domande di analisi morfosintattica e di comprensione del testo
- Analisi di testi latini noti secondo lo schema della tipologia A proposta all'esame di Stato per italiano (comprensione, analisi, approfondimento o contestualizzazione)

CONTENUTI

I brani riportati in neretto saranno letti in latino, commentati dal punto di vista morfologico-sintattico e tradotti

Letteratura

L'età della transizione: crisi politico-istituzionale, religiosa, morale, dei priscimores
Epicureismo, Stoicismo e loro diffusione a Roma

Lucrezio

La poesia epico-didascalica e l'adesione ad un sistema filosofico.

De rerum natura :

L'inno a Venere, I, vv. 1-43;

Elogio di Epicuro, I, 62-79

Cicerone

Vicende biografiche; sintesi del contenuto delle opere.

I Catilinaria:

Exordium I,1-3;

La prosopopea della patria I, 17-18

La perorazione finale I. 32-33

L'età di Augusto

L'instaurazione del Principato e la politica culturale di Augusto

Virgilio

Vicende biografiche; cronologia e contenuti delle opere;

Le bucoliche:

Titiro e Melibeo, i pastori contadini, ecl. I, 1-45

Il ritorno dell'età dell'oro, ecl. IV, 4-45

Il genere didascalico: le Georgiche

La poesia epica: l'Eneide

Il proemio, I, vv. 1-11

Lo scontro tra Didone ed Enea, IV, vv. 296-396

Orazio

Vicende biografiche; cronologia e contenuti delle opere;

Sermones

Il topo di campagna e il topo di città, II,6, vv. 77-117

Carmina

Una scelta di vita, I, 1

Lascia il resto agli dei, I, 9

Carpe diem, I, 11

Pirra I, 5

Il congedo, III, 30

Ovidio

Le Metamorfosi: struttura e caratteristiche dell'opera

Apollo e Daphne, I, vv. 452-567

Piramo e Tisbe, IV, vv. 55-166

Livio

Sintesi del contenuto dell'opera; la tecnica narrativa; la scelta annalistica nella visione annalistica e romanocentrica

Ab urbe condita

La Prefazione generale dell'opera (praefatio, 1-7)

Il ritratto di Annibale, XXI, 4

Grammatica

Le proposizioni completive

La sintassi dei casi