

Classe 5 I Scienze Umane

Piano di lavoro

Finalità educative e formative generali:

- Comprendere i fondamenti storico-culturali della civiltà europea
- Recuperare e valorizzare gli aspetti propri del pensiero e della civiltà dei Romani filtrati nella cultura, letteraria e non, moderna
- Determinare nell'allievo processi di motivazione forti e razionali attraverso un coinvolgimento anche emotivo e un ruolo attivo e partecipe in un lavoro di traduzione interpretazione

Lingua

Conoscenze:

- Rafforzare e completare la conoscenza delle strutture della lingua, in continuità con il lavoro svolto nel biennio
- Conoscere gli elementi principali del linguaggio specifico e figurato in rapporto ai contenuti affrontati di anno in anno

Competenze

- Prendere coscienza dello scarto fra le norme grammaticali e le concrete scelte praticate dai vari autori
- Saper passare dalla competenza linguistica a quella testuale, comprendendo come una struttura teorica si modelli su una forma di pensiero (genere letterario, intenzione comunicativa, destinatari...)
- Capacità di pervenire ad una traduzione personale, ma fedele, efficace, "moderna" dal punto di vista formale
- Capacità di cogliere i rapporti della cultura latina con quella moderna, in particolare negli apporti di pensiero e linguaggio
- Saper analizzare un testo sia sul piano del contenuto, sia su quello della forma
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale

Letteratura

Conoscenze:

- Conoscenza dei contenuti disciplinari
- Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- Conoscenza delle caratteristiche dei generi: teatro, lirica, storiografia, trattatistica, narrativa.

Competenze:

- Saper effettuare l'analisi di testi in versi e prosa
- Saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- Saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere

per lo scritto:

- analisi, commento, contestualizzazione del testo poetico, argomentativo, narrativo

- analisi contenutistica del testo teatrale classico

Avviamento graduale alla rielaborazione dei contenuti

Impostazione, gradualmente sempre più autonoma, di percorsi tematici

Capacità di commentare un testo corredandolo di note di valutazione personale

Capacità: lingua e letteratura

Capacità di assumere un ruolo attivo e partecipe di fronte al lavoro di traduzione e interpretazione

Capacità di fornire alla classe il proprio contributo di riflessione e di valutazione

Personale

Criteri di valutazione:

Lingua

Comprensione globale del testo

Riconoscimento e conoscenza delle strutture sintattiche

Capacità di rendere il testo in forma fluida e efficace

Capacità di utilizzare gli strumenti di indagine di un testo

Letteratura

Rispetto della consegna

Conoscenza e correttezza dei contenuti e dei riferimenti

Capacità di analizzare un testo

Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti; capacità argomentative

Correttezza formale e padronanza lessicale

Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione

Apporto personale

Scelte metodologiche

Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali

Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto

Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali

Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante

Lavori di gruppo

Strumenti didattici

Eventuale partecipazione a spettacoli teatrali

Utilizzo della biblioteca

Ricerche in internet

Attività di recupero/sostegno/approfondimento

Modalità previste: in itinere e, se necessario, moduli orari extra-curricolari in orario concordato di volta in volta con gli studenti.

Strumenti di valutazione

Saranno proposte tipologie di verifica sul modello di quelle dell'esame di Stato.

Orale

Conoscenze e competenze

- interrogazioni orali
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Scritto

- Traduzione dal latino con domande di comprensione del testo
- Analisi di testi latini noti secondo lo schema della tipologia A proposta all'esame di Stato per italiano (comprensione, analisi, approfondimento o contestualizzazione)

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

I brani antologici riportati in neretto verranno letti, commentati dal punto di vista morfologico-sintattico e retorico e tradotti.

L'età giulio-claudia

Fedro

Il lupo e l'agnello	<i>Fabulae</i> ; I,1
La volpe e l'uva	<i>Fabulae</i> , IV, 3
La parte del leone	<i>Fabulae</i> , I, 5
La volpe e la cicogna	<i>Fabulae</i> , I,26
Il lupo magro e il cane grasso	<i>Fabulae</i> , III, 7
La novella della vedova e del soldato (confronto con <i>La Matriona di Efeso</i>) di Petronio.	<i>Appendix Perottina</i> , 13

Seneca

Lettura integrale in traduzione italiana del *De brevitate vitae*

E' davvero breve il tempo della vita?

Il valore del passato	<i>De brevitate vitae</i> , 1, 1-4
Molti non sanno usare il tempo	<i>De brevitate vitae</i> , 10, 2-5
Quanta inquietudine negli uomini	<i>De brevitate vitae</i> , 12,1-7; 13,1-3
	<i>De tranquillitate animi</i> , 2,6-11; 13-15

Solo il tempo ci appartiene

	<i>Epistulae ad Lucilium</i> , I
Fuggire dalla folla	<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 7 1-3

La libertà dell'animo

Epistulae ad Lucilium, 104, 13-17

Come trattare gli schiavi

Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4

Libertà e schiavitù

Epistulae ad Lucilium, 47, 10-11

Lucano

L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani

Bellum civile, I, vv. 1-32

I ritratti di Pompeo e Cesare

Bellum civile, I, vv.129-157

Una scena di negromanzia

Bellum civile, VI, vv. 719-735; 750-774

Petronio

L'ingresso di Trimalchione
Presentazione dei padroni di casa
Chiacchiere di commensali
Il testamento di Trimalchione
La matrona di Efeso

Satyricon, 32-34
Satyricon, 37,1- 38,5
Satyricon, 41, 9-42, 7; 47, 1-6
Satyricon, 71, 1-8; 11-12
Satyricon, 110, 6- 112, 8

L'età dei Flavi

Marziale

Obiettivo primario: piacere al lettore
La scelta dell'epigramma
Matrimoni di interesse
Il trasloco di Vacerra

Epigrammata, IX, 81
Epigrammata, X, 4
Epigrammata, I,10; X, 8; X, 43
Epigrammata, XII,32
Epigrammata, V, 34

Erotion

Quintiliano

La formazione dell'oratore incomincia dalla culla
Due modelli a confronto:
Istruzione individuale e collettiva
I vantaggi dell'insegnamento collettivo
L'intervallo e il gioco
Il maestro come secondo padre

Institutio oratoria, I, 1, 1-7
Institutio oratoria, I,2,1-2
Institutio oratoria, I, 2, 11-13; 18-20
Institutio oratoria, I, 3, 8-12
Institutio oratoria, II, 2, 4-8
Institutio oratoria, II, 9, 1

Importanza di un solido legame affettivo

L'età di Traiano e Adriano

Giovenale

Perché scrivere satire?
Miserie e ingiustizie della grande Roma
L'invettiva contro le donne

Satira I, vv. 147-171
Satira III, vv. 164-222
Satira VI, vv. 231-241; 246- 267; 434-456

Plinio il Giovane

L'eruzione del Vesuvio
Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani

Epistulae, VI, 16
Epistulae, X,96; X,97

Tacito

Un' epoca senza virtù
Denuncia dell'imperialismo romano
Caratteri fisici e morali dei Germani
La riflessione dello storico
L'incendio di Roma

Agricola, I
Agricola, 30, 1-31, 3
Germania, 4
Annales, IV, 32-33
Annales, XV, 38

La ricostruzione di Roma e la *Domus Aurea*
La persecuzione contro i cristiani

Annales, XV, 42-43
Annales, XV, 44

L'età degli Antonini

Apuleio

La vedova Pudentilla
Il proemio e l'inizio della narrazione
Lucio diventa asino
Psiche fanciulla bellissima e fiabesca
Psiche vede lo sposo misterioso
Il significato delle vicende di Lucio

De magia, 68-69; 72-73
Metamorfosi, I, 1-3
Metamorfosi, III, 24-26
Metamorfosi, IV, 28-31
Metamorfosi, V, 21-23
Metamorfosi, XI, 13-1

Libro di testo: Garbarino, Pasquariello: Veluti Flos vol.2 ediz. Paravia